MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12261047 0

Kabalevskii, Dmitrii Borisovich
Works, piano. Selections.
Fortepian-naia muzyka dlia
detei

M
1378
K23S6
v[illegible].
12

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 12
Series 12

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122610470

Д. КАБАЛЕВСКИЙ
D. KABALEVSKY

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

PIANO MUSIC FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Выпуск 12
Series 12

РАПСОДИЯ
RHAPSODY

на тему песни
«ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ»
on the Theme of the Song
«SCHOOL YEARS»

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ
for Piano and Orchestra

Переложение
для двух фортепиано
автора
Arranged
for two Pianos by
the Composer

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1976 Moscow

От автора

Рапсодию для фортепиано с оркестром «Школьные годы» я сочинил в 1964 году для конкурса юных пианистов городов Поволжья, которые с 1962 года проводятся в Куйбышеве по инициативе Городского молодежного клуба каждые два года. Организаторы конкурса — куйбышевские комсомольцы — присвоили ему мое имя, сделали меня постоянным председателем жюри, и я, выполняя данное им обещание, каждый раз пишу новое сочинение, которое включается в обязательную для всех участников программу очередного конкурса.

Рапсодия представляет собой десять свободных вариаций, вступление и коду на тему песни «Школьные годы». Эпиграфом к Рапсодии я взял слова Евгения Долматовского из припева песни: «Нет, не забудет никто, никогда школьные годы...»

Песня эта написана в вальсовом движении, но в Рапсодии тема и первые восемь вариаций построены двудольно; мне хотелось таким приемом заставить юных слушателей особенно внимательно слушать Рапсодию и ждать, когда же появится, наконец, тот самый вальс «Школьные годы», который многим из них хорошо знаком. Появление вальса лишь в последней части Рапсодии вытекало, конечно, и из общего замысла всего сочинения.

Вариации построены в соответствии с развитием текста песни, в первом куплете которой поется — «Так начинаются школьные годы», во втором — «Так продолжаются школьные годы» и в третьем — «Вот и кончаются школьные годы». «Герой» Рапсодии как бы постепенно растет в музыке. Первые две вариации, написанные в скерцозном, беззаботно-веселом, «ребячливо-баловном» характере, соответствуют первым школьным годам. Третья вариация носит переходный характер — в ней есть и баловство, но уже и первые серьезные размышления. С четвертой вариации «герой» вступает в пионерский возраст. Здесь и интонации пионерского марша, и нотки юношеской романтики, и даже звучания героические. После небольшой каденции солирующего фортепиано возникает вальс. Это — третья часть Рапсодии. И уже до конца — последние две вариации и, особенно, развитая кода, — картина последнего школьного бала. А в самом конце, как напоминание о главной мысли Рапсодии (и лежащей в ее основе песни), задумчиво звучит на фортепиано музыка заключительной фразы песни, играющая в Рапсодии большую роль: «Нет, не забудет никто, никогда школьные годы...»

Рапсодия рассчитана на исполнение юными пианистами (с профессиональным оркестром), хотя назвать это сочинение слишком легким я бы не решился.

Впервые Рапсодия «Школьные годы» прозвучала 29 марта 1964 года в исполнении участников третьего тура Второго куйбышевского конкурса с симфоническим оркестром под управлением С. Дудкина. На следующий день, в заключительном концерте, Рапсодия была исполнена под управлением автора ученицей специальной музыкальной школы при Казанской консерватории Мунирой Мазуновой, получившей специальную премию за лучшее исполнение этого сочинения. В Москве Рапсодия впервые была исполнена 19 января 1965 года в Большом зале Московской консерватории ученицей Центральной музыкальной школы при консерватории Любой Тимофеевой. Дирижировал автор.

Д. Кабалевский, 1974

LIBRARY
JUN
16
197
M
1378
K23S6
vyp.12

Composer's note

I composed my "School Years" Rhapsody for piano and orchestra in 1964 for the Contest of Young Musicians of the Volga Area, held in Kuibyshev at the initiative of the City Youth Club every other year since 1962. The founders of the contest, the Komsomol organisation of Kuibyshev, named the contest after me and made me its permanent Chairman. I promised them to compose a new work, a compulsory item in the programme, for each contest, and I have been true to my word.

The Rhapsody is a set of ten free variations, an introduction and coda on the theme of my song "School Years". I have provided it with an epigraph: "No, we will never be able to forget our school years" — a line from the chorus in the song by the poet Eugene Dolmatovsky.

The song is in a three-four waltz tempo, but the theme and eight variations in the Rhapsody are in a duple metre: I wanted the young listeners to concentrate on the music and wait for the appearance of the "School Years" waltz which many of them know very well. Its appearance in the closing section of the Rhapsody is, of course, determined by the general idea of this composition.

The variations unfold parallel to the words of the song: "Thus do the school years begin" (Stanza One), "Thus do the school years go on" (Stanza Two), and "That's how our school years are over at last" (Stanza Three). The music may be said to follow the growing up of the Rhapsody's main character. The first two variations are gay and scherzo-like, well in keeping with one's first years

at school. The third variation is transitory, containing elements of child-like merriment and the first serious thoughts. In the fourth variation our hero becomes a Young Pioneer: we hear the strains of a Young Pioneer march, then the music becomes tinged with youthful romance and even heroics. After a brief cadenza in the solo piano there emerges the waltz. This is the third section where the last two variations and the extensive coda evoke the picture of the graduation ball. At the end, like a reminiscence of the Rhapsody's main idea (and of the song on which it is based) the piano repeats meditatively the closing phrase from the song: "No, we will never be able to forget our school years."

The Rhapsody is intended for performance by young pianists with a professional orchestra, and I wouldn't say that the piece is an easy one.

The "School Years" Rhapsody was first performed on March 29, 1964, at the final round of the Second Dmitry Kabalevsky Contest in Kuibyshev with a symphony orchestra under the direction of S. Dudkin. The next day, at the closing concert of the Contest under my own direction, the soloist was Munira Mazunova, a pupil of the Special Music School of the Kazan Conservatoire, who won a prize for the best performance of this work. In Moscow, the Rhapsody was performed for the first time by Lyubov Timofeyeva, a pupil of the Central Music School of the Moscow Conservatoire, with an orchestra under my direction, on January 19, 1965.

Dmitry Kabalevsky

Юным музыкантам Поволжья
To Young Musicians of Volga Area

«...Нет, не забудет никто никогда
школьные годы...»
Е. Долматовский

"...No, we will never be able to forget
our school years..."
E. Dolmatovsky

РАПСОДИЯ
на тему песни „Школьные годы"

RHAPSODY
on the Theme of the Song "School Years"

ВСТУПЛЕНИЕ И ТЕМА
INTRODUCTION AND THEME

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Op.75
D. KABALEVSKY. (1964)

Allegro moderato (♩=126-132)

Piano I (solo)

Piano II (Orchestra)

Allegro moderato (♩=126-132)

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

1

p cantando

1

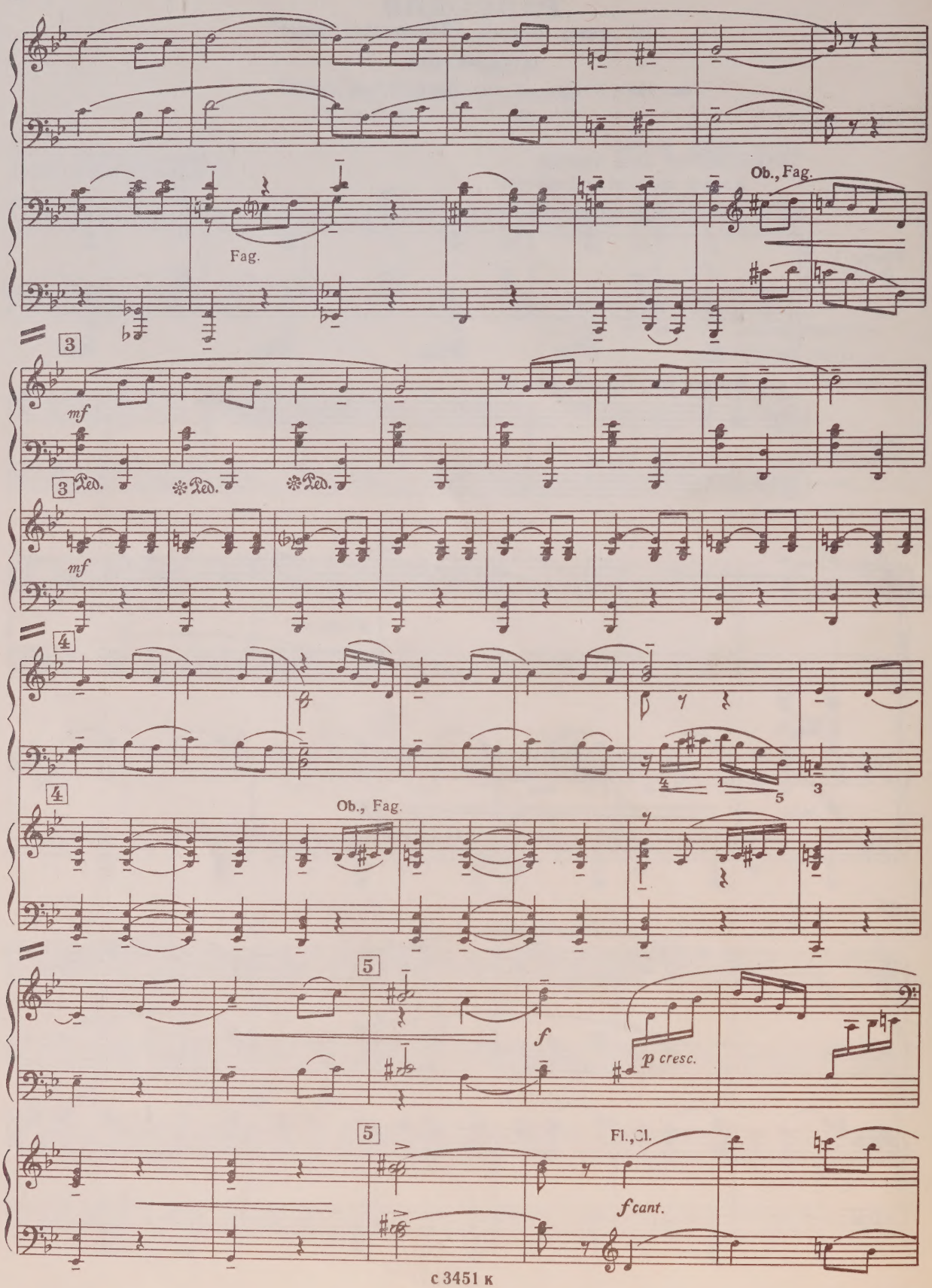
f Archi

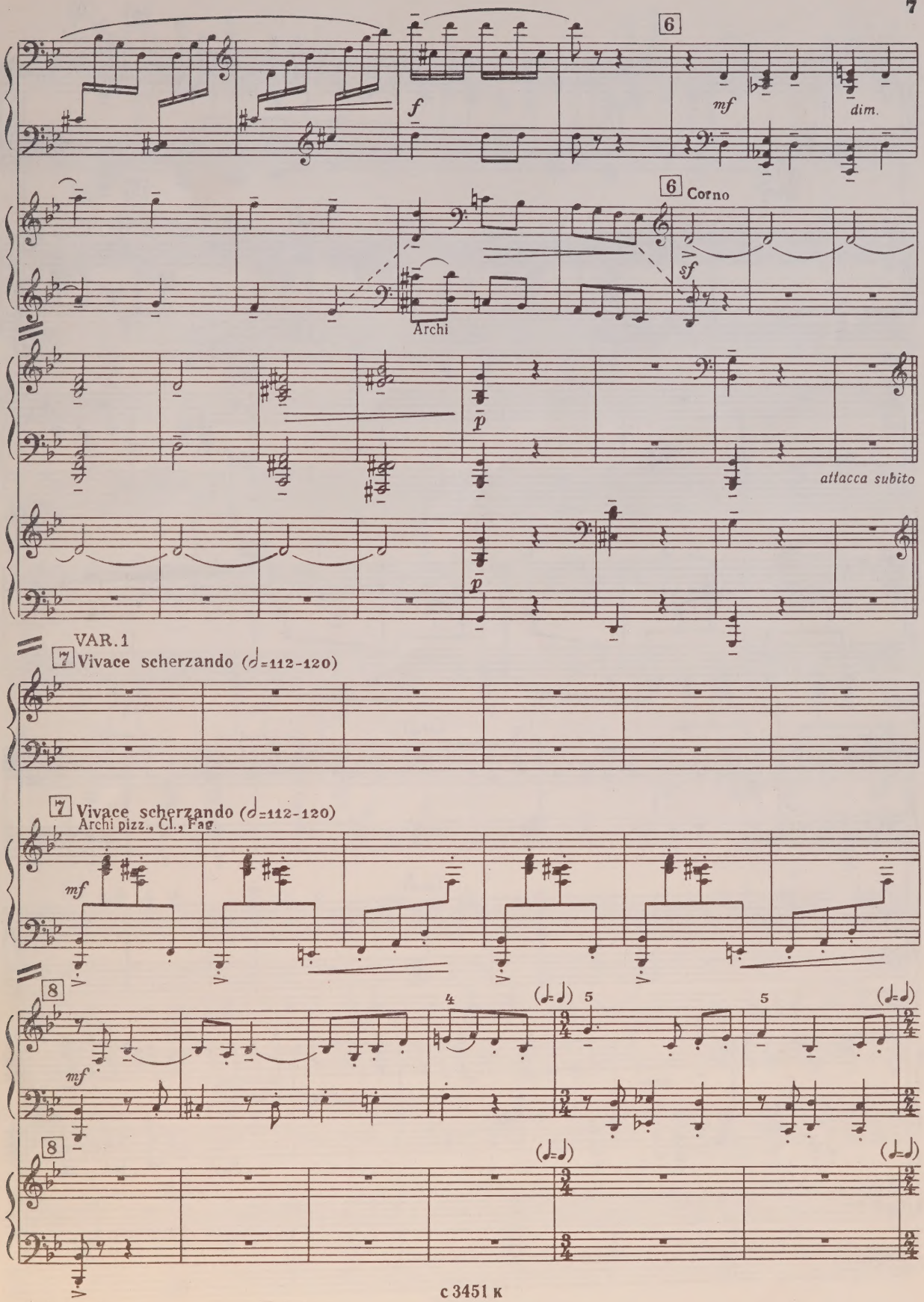
p

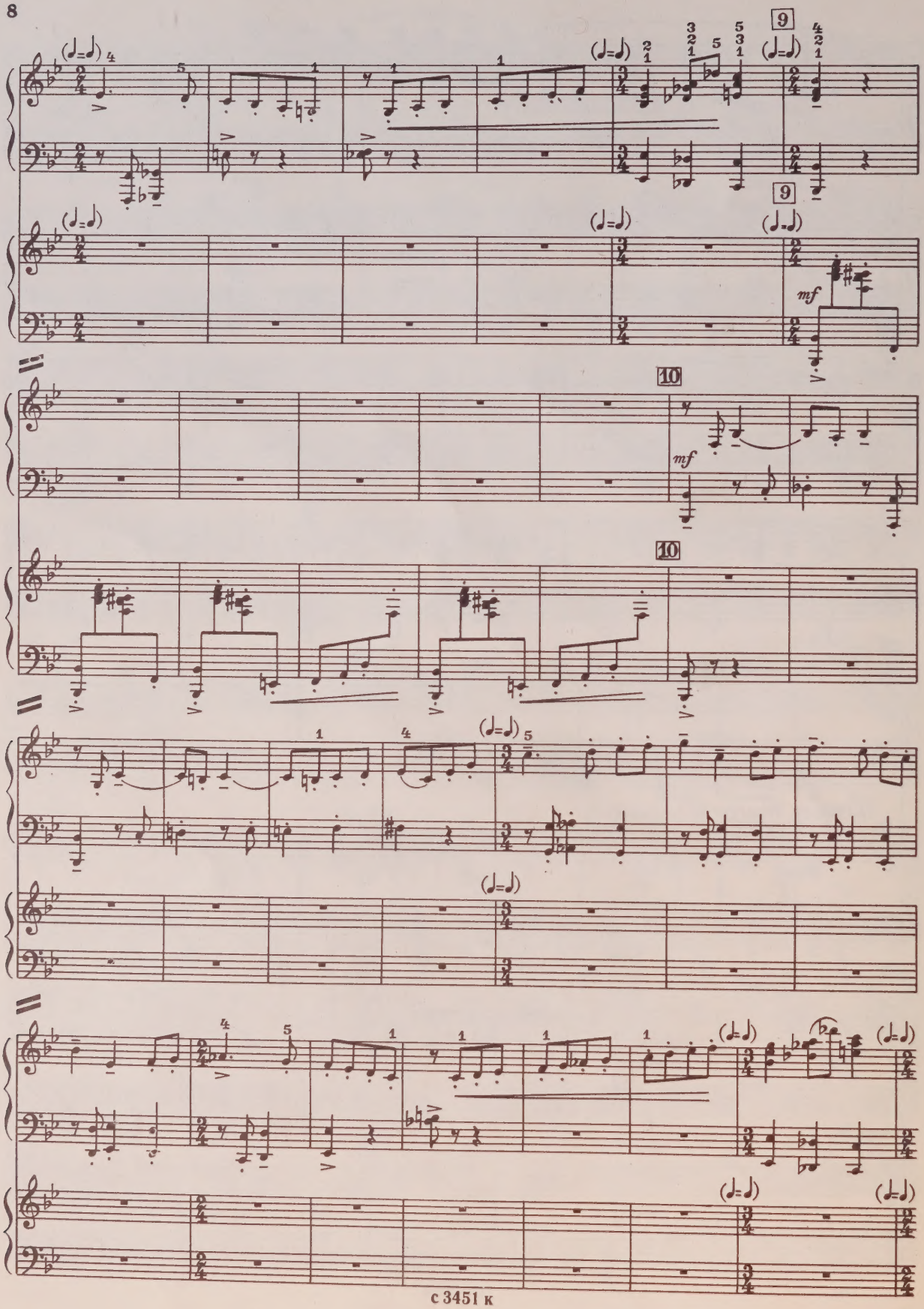
2

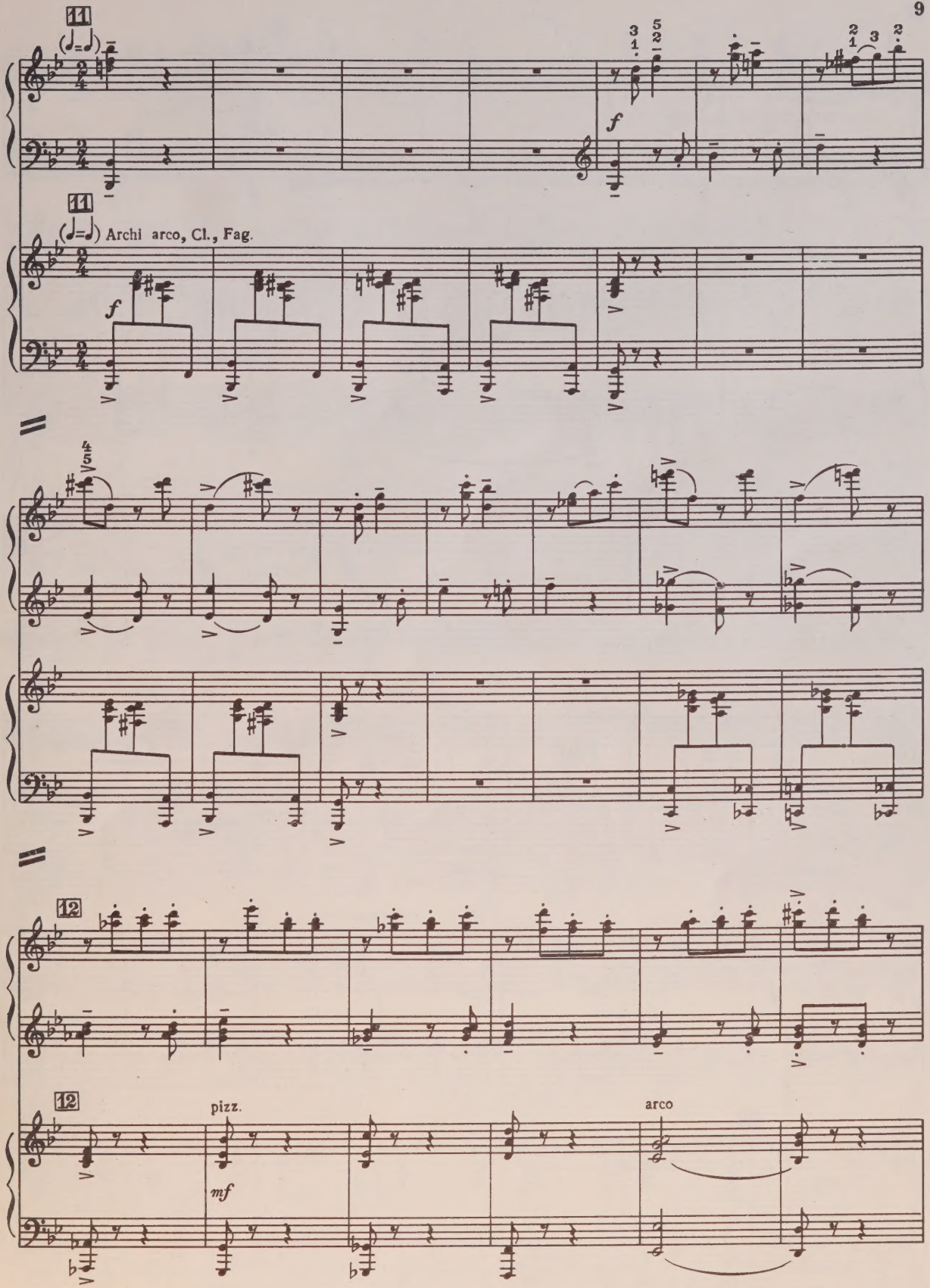
2

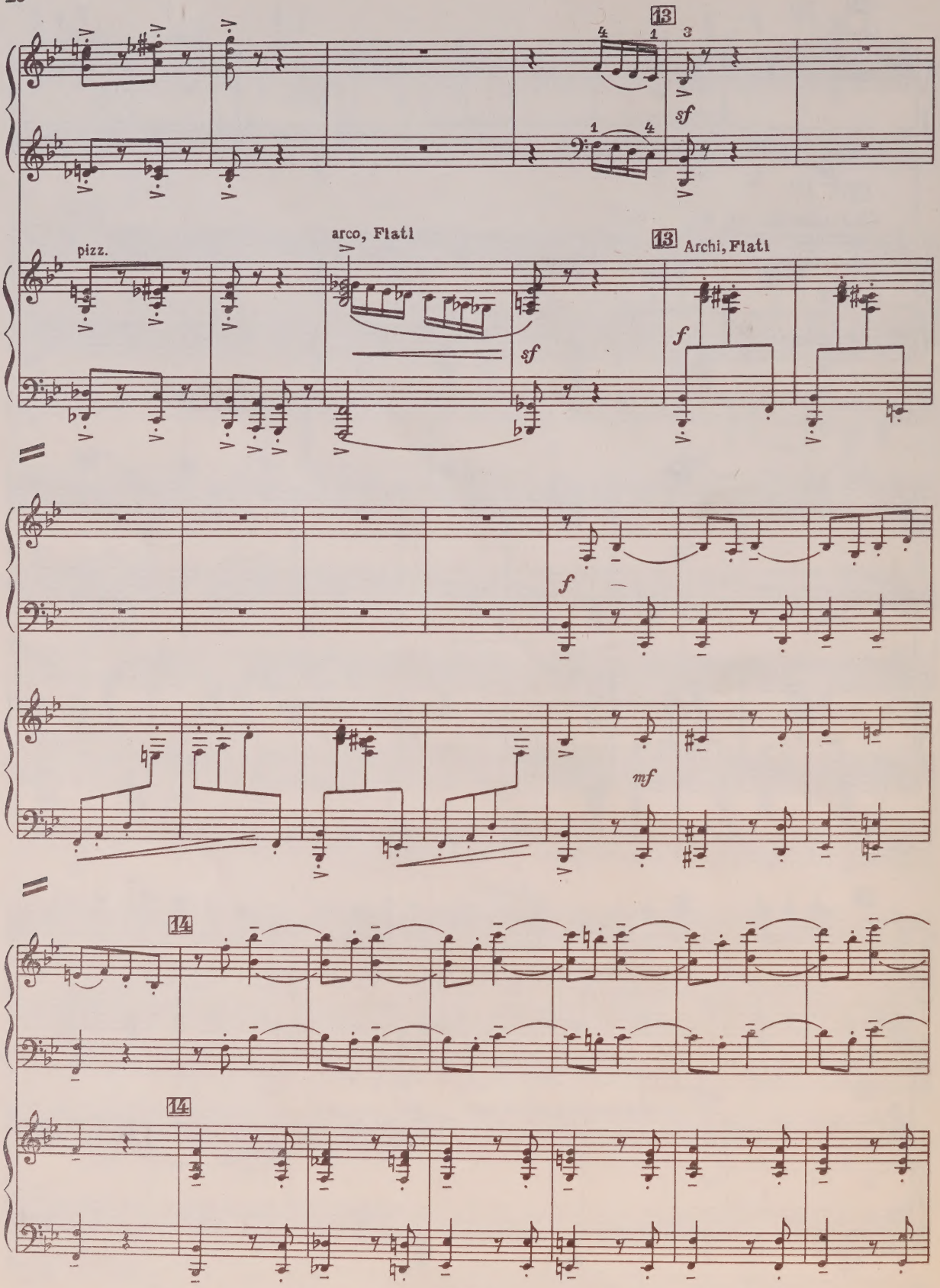
с 3451 к

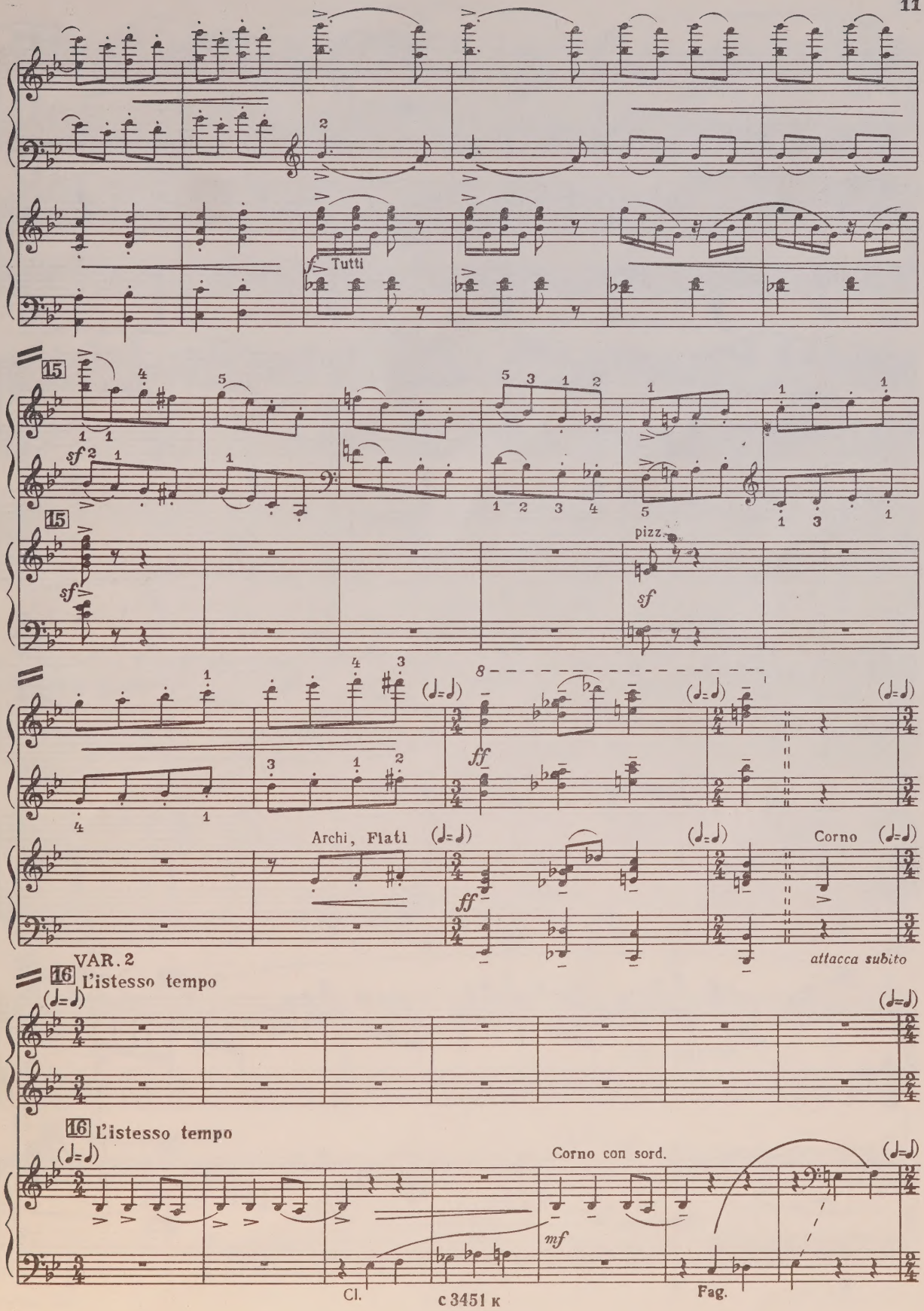

Ob., Fag.
Fag.
3
mf
3
Ped.
Ped.
Ped.
mf
4
4
Ob., Fag.
5
f
p cresc.
5
Fl., Cl.
f cant.

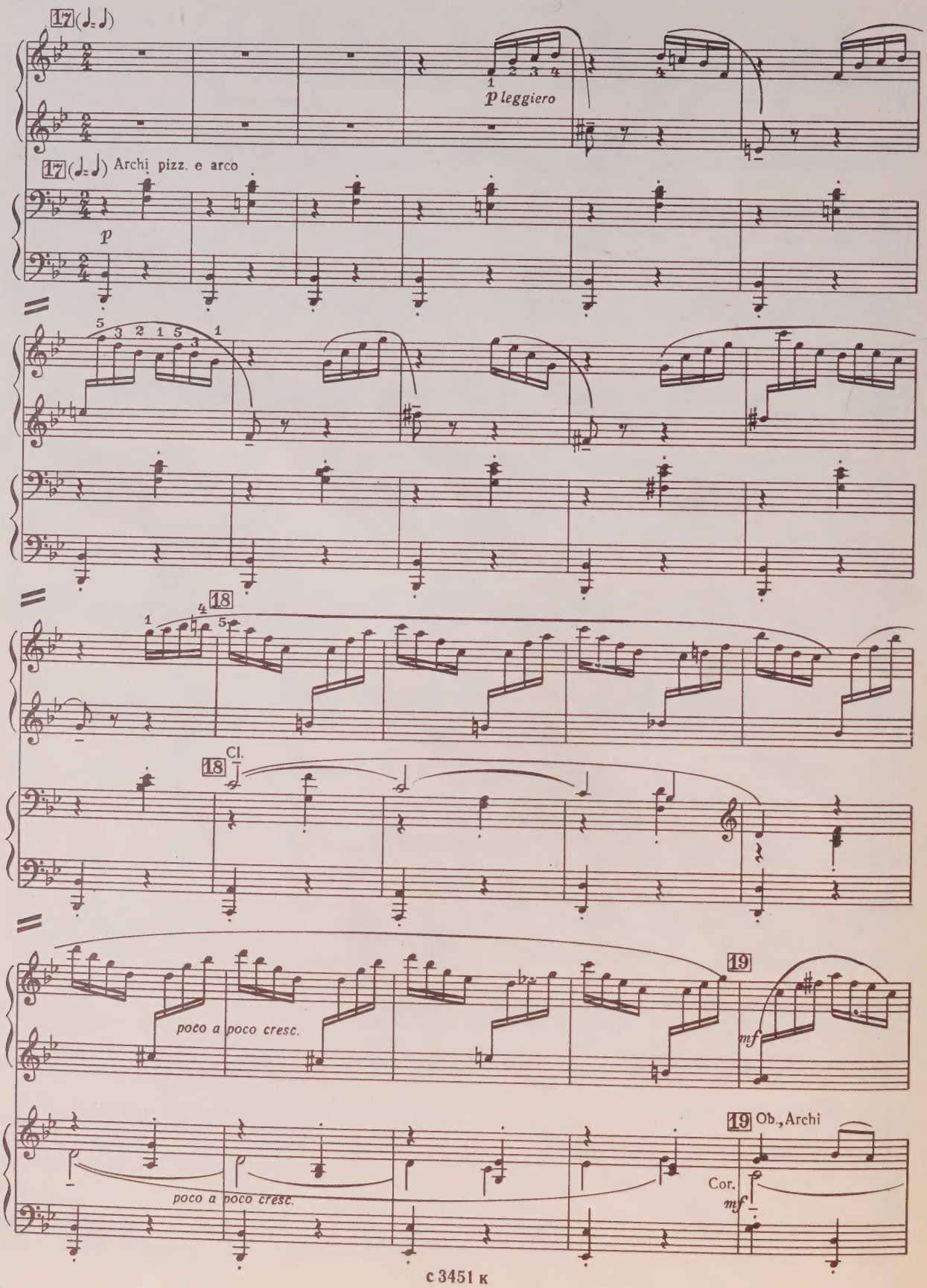

6
f
mf
dim.
6 Corno
sf
Archi
p
attacca subito
p
VAR. 1
7 Vivace scherzando (♩=112-120)
7 Vivace scherzando (♩=112-120)
Archi pizz., Cl., Fag.
mf
8
4
(♩=♩) 5
5
(♩=♩)
mf
8
(♩=♩)
(♩=♩)

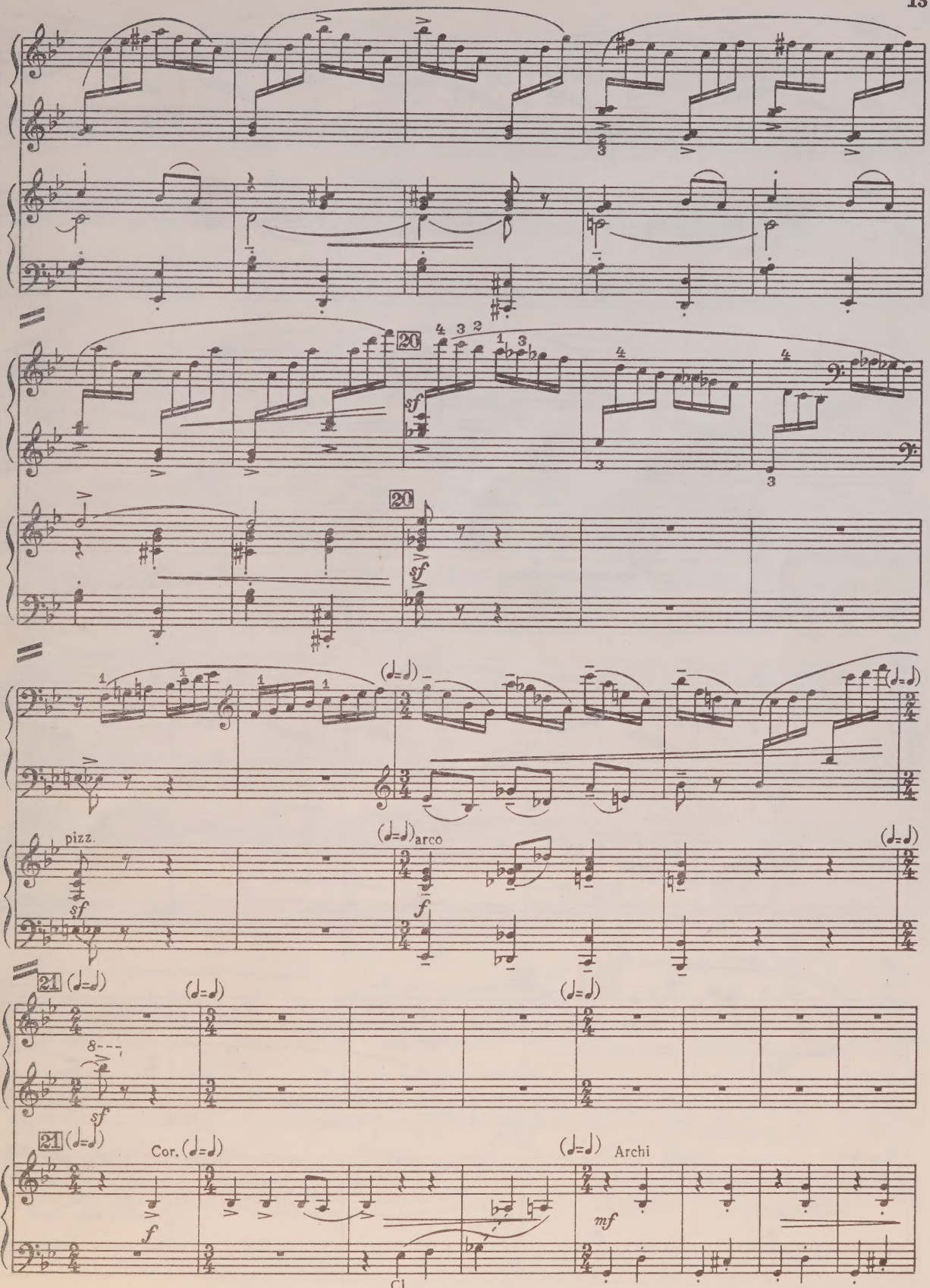

9
9
mf
10
mf
10

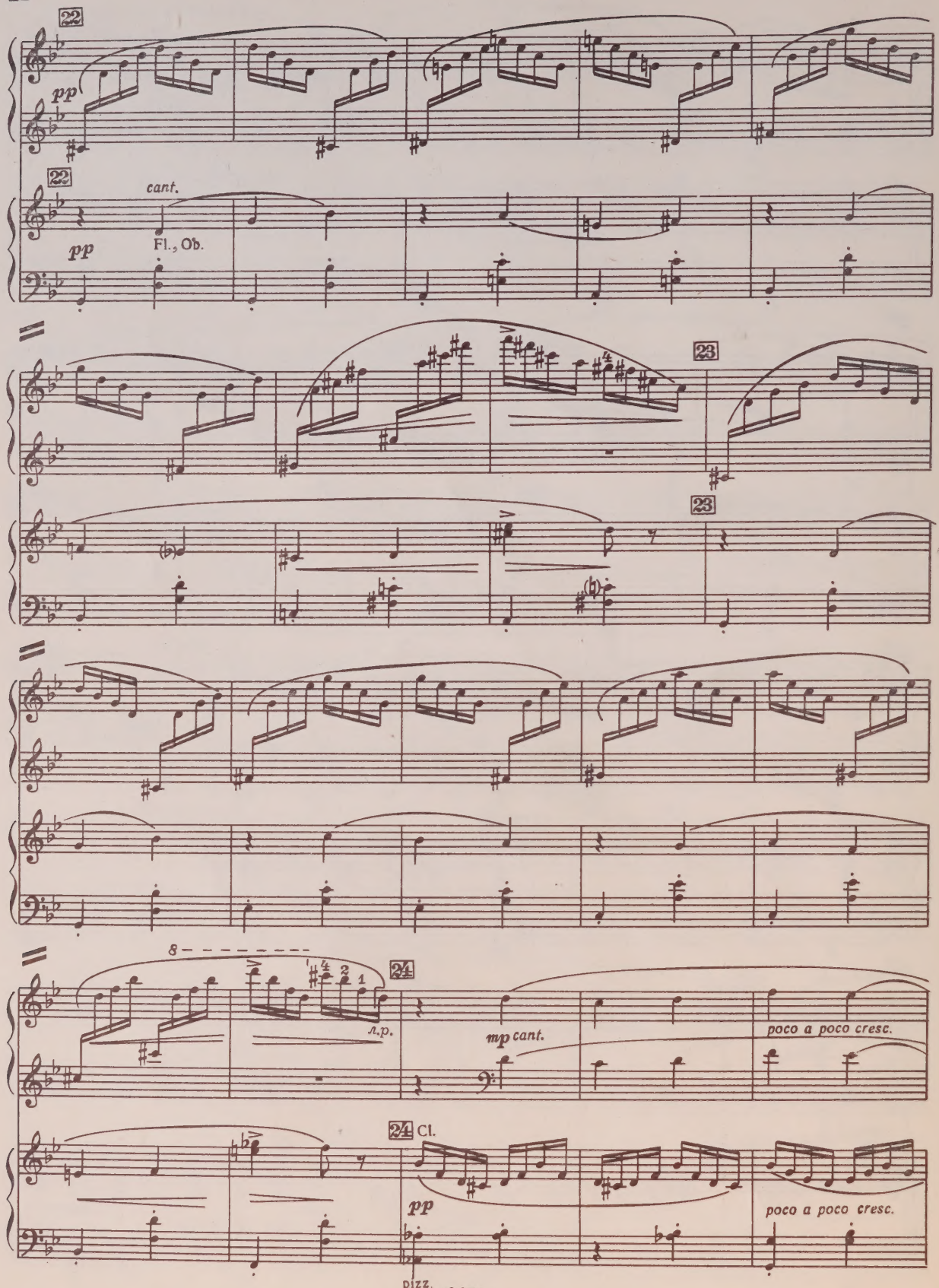

11
(♩=♩)
f
11
(♩=♩) Archi arco, Cl., Fag.
f
12
12
pizz.
mf
arco

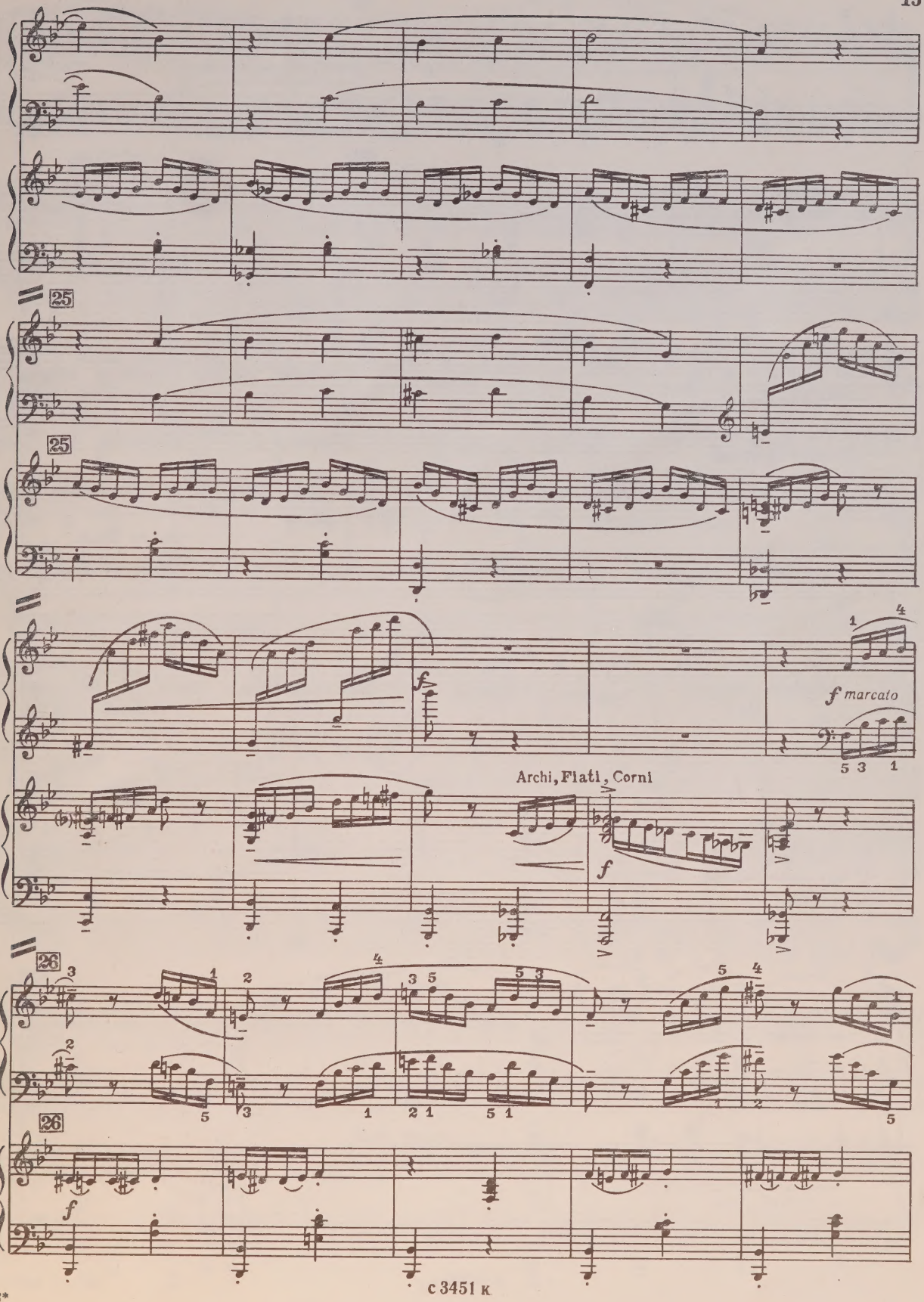

13
sf
pizz.
arco, Flati
13 Archi, Flati
sf
f
f
mf
14
14

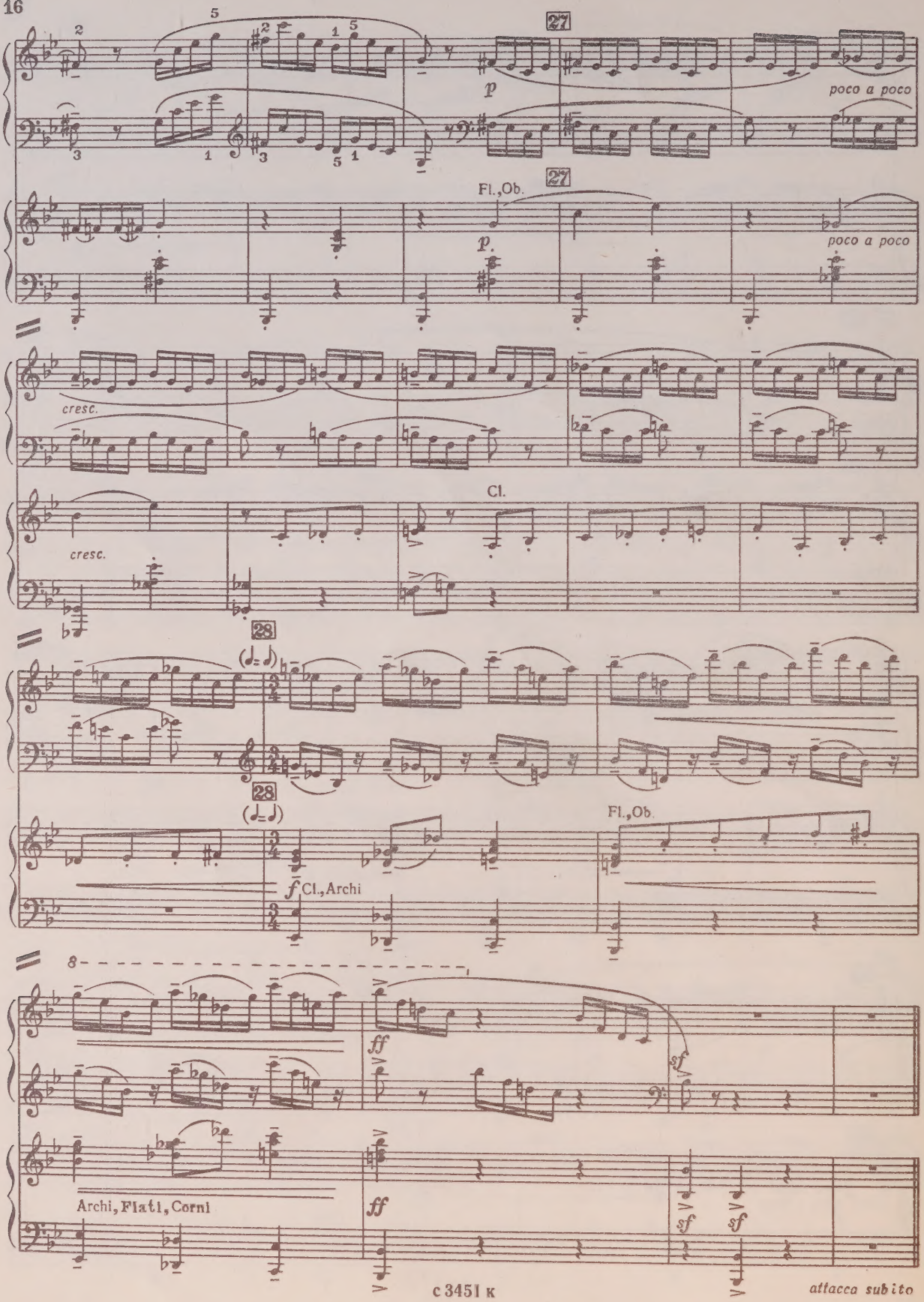

Tutti
15
pizz.
Archi, Flati
Corno
attacca subito
VAR. 2
16 L'istesso tempo
Corno con sord.
Cl.
Fag.


17 (♩= ♩)
p leggiero
17 (♩= ♩) Archi pizz. e arco
p
18
18 Cl.
poco a poco cresc.
mf
19
19 Ob., Archi
poco a poco cresc.
Cor.
mf


20
sf
20
sf
(♩=♩)
pizz.
sf
(♩=♩) arco
f
(♩=♩)
21 (♩=♩)
(♩=♩)
(♩=♩)
8
sf
21 (♩=♩)
Cor. (♩=♩)
(♩=♩) Archi
f
mf
Cl.


22
pp
22
cant.
pp
Fl., Ob.
23
23
8
1
2
4
л.р.
24
mp cant.
poco a poco cresc.
24 Cl.
pp
poco a poco cresc.
pizz.


25
25
f marcato
Archi, Flati, Corni
f
26
26
f



attacca subito

VAR. 3

29 L'istesso tempo

29 L'istesso tempo
Cl., Archi pizz.

p secco

Meno mosso

p tranquillo, cantabile

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Meno mosso

30 Tempo I

30 Tempo I
Cl. pizz.

Fl.

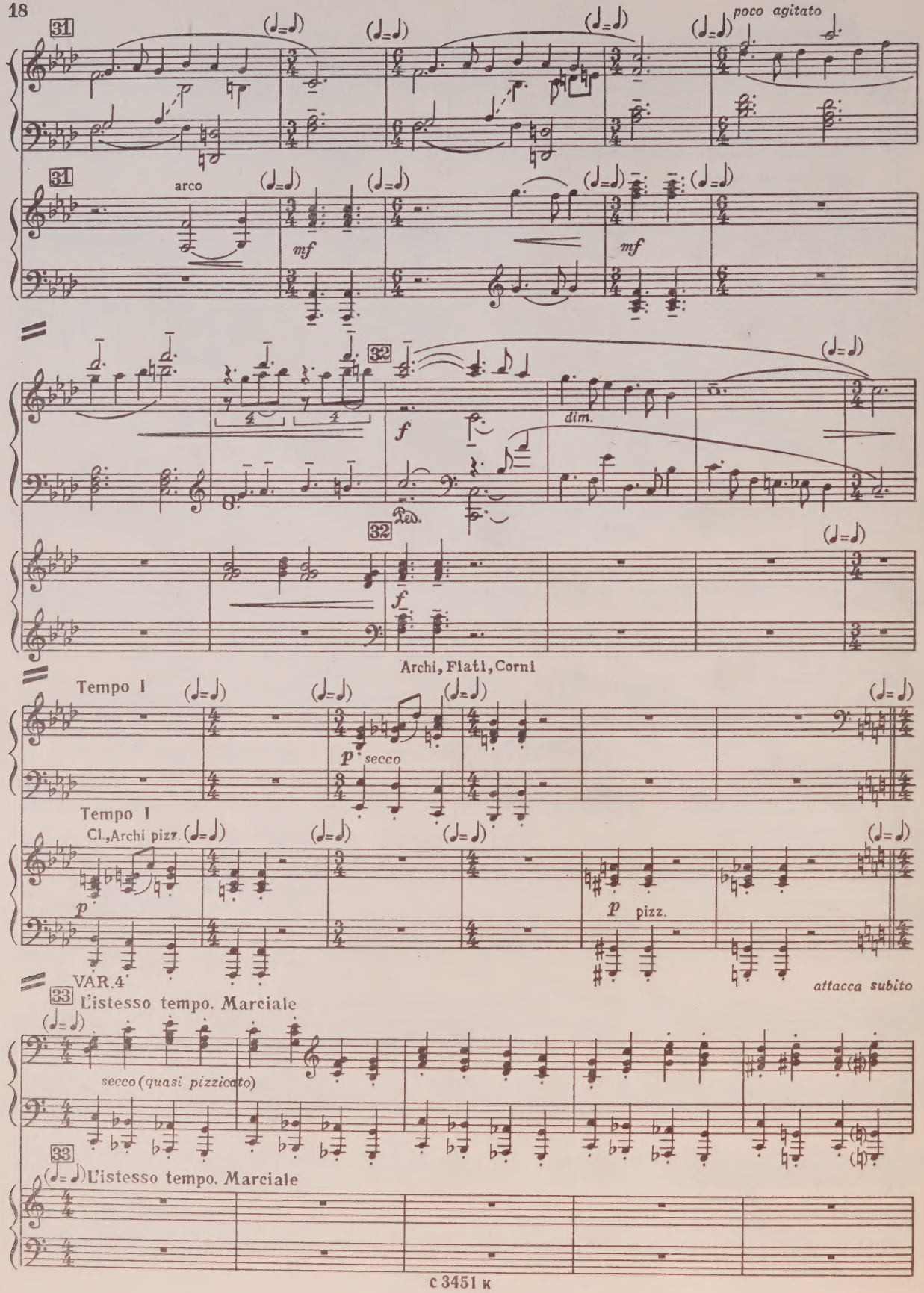
p

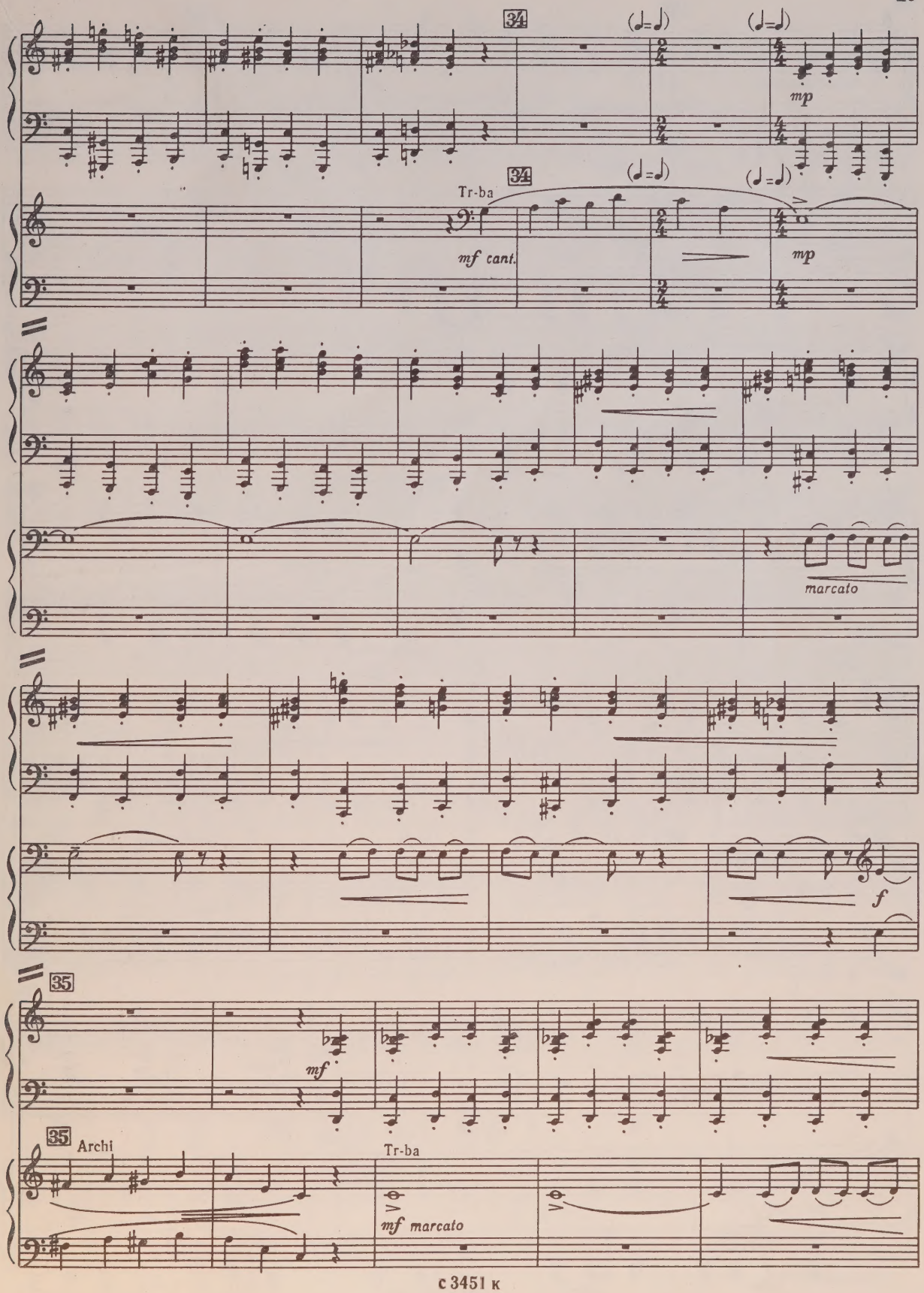
Meno mosso

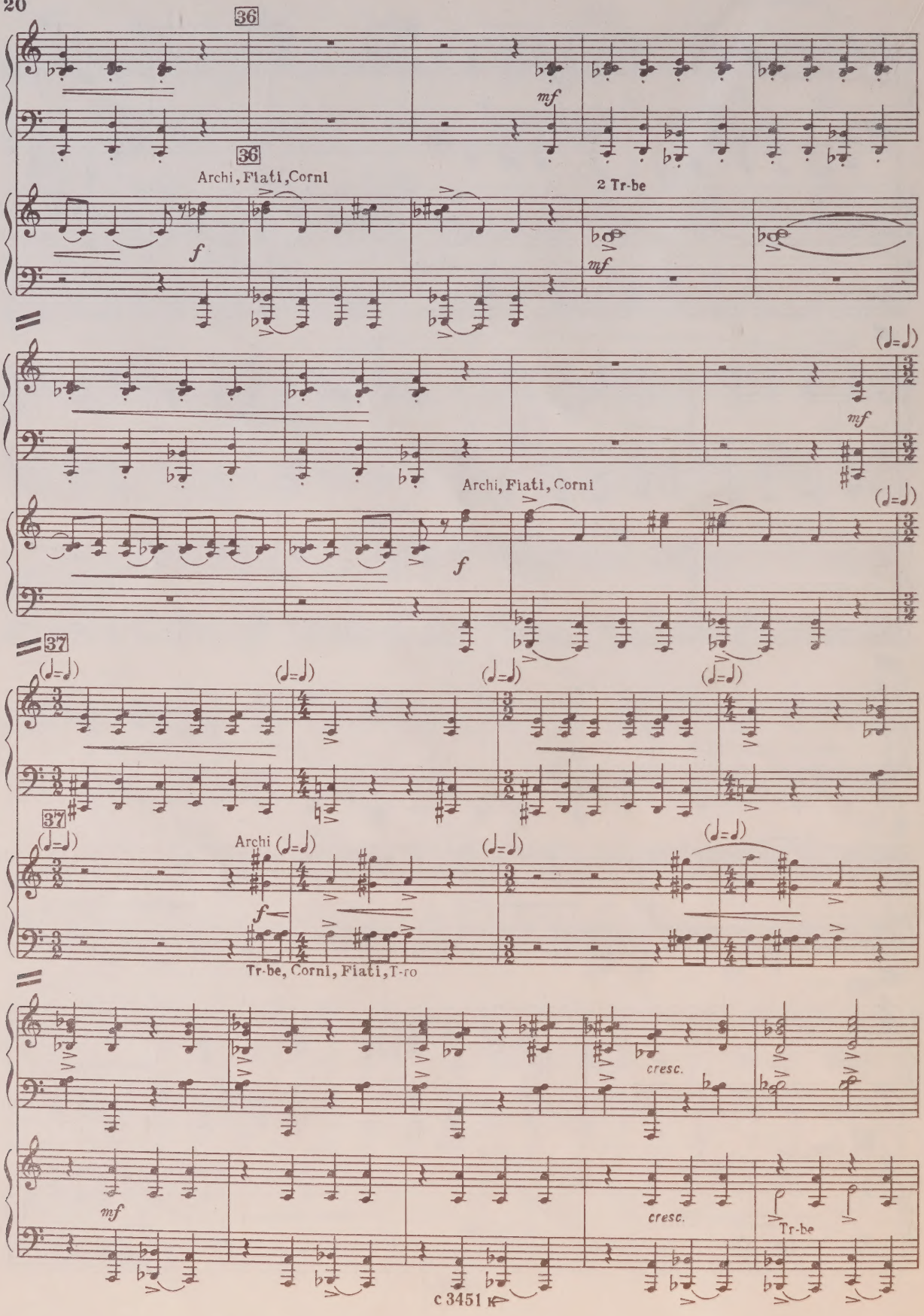
mf

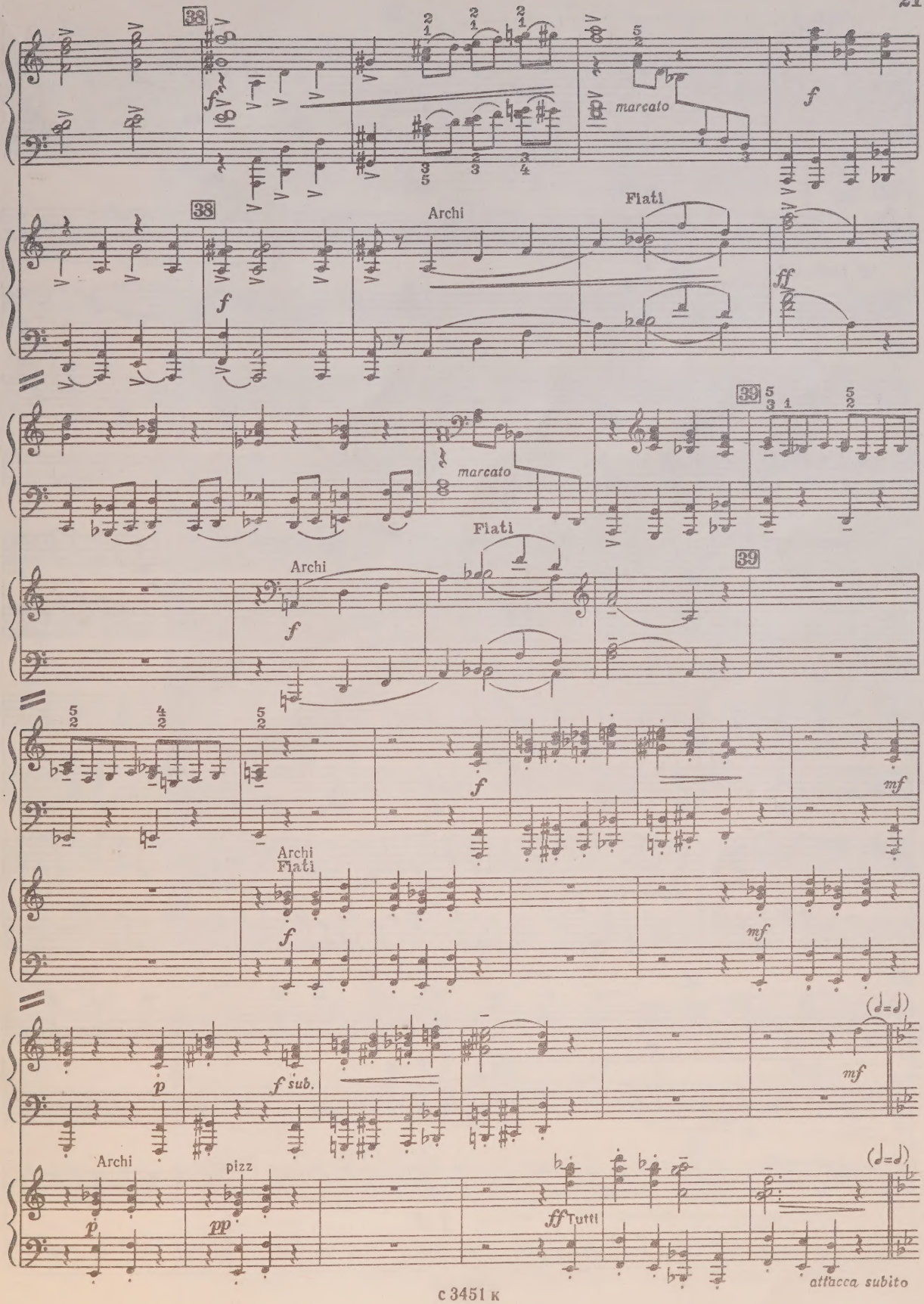
Meno mosso

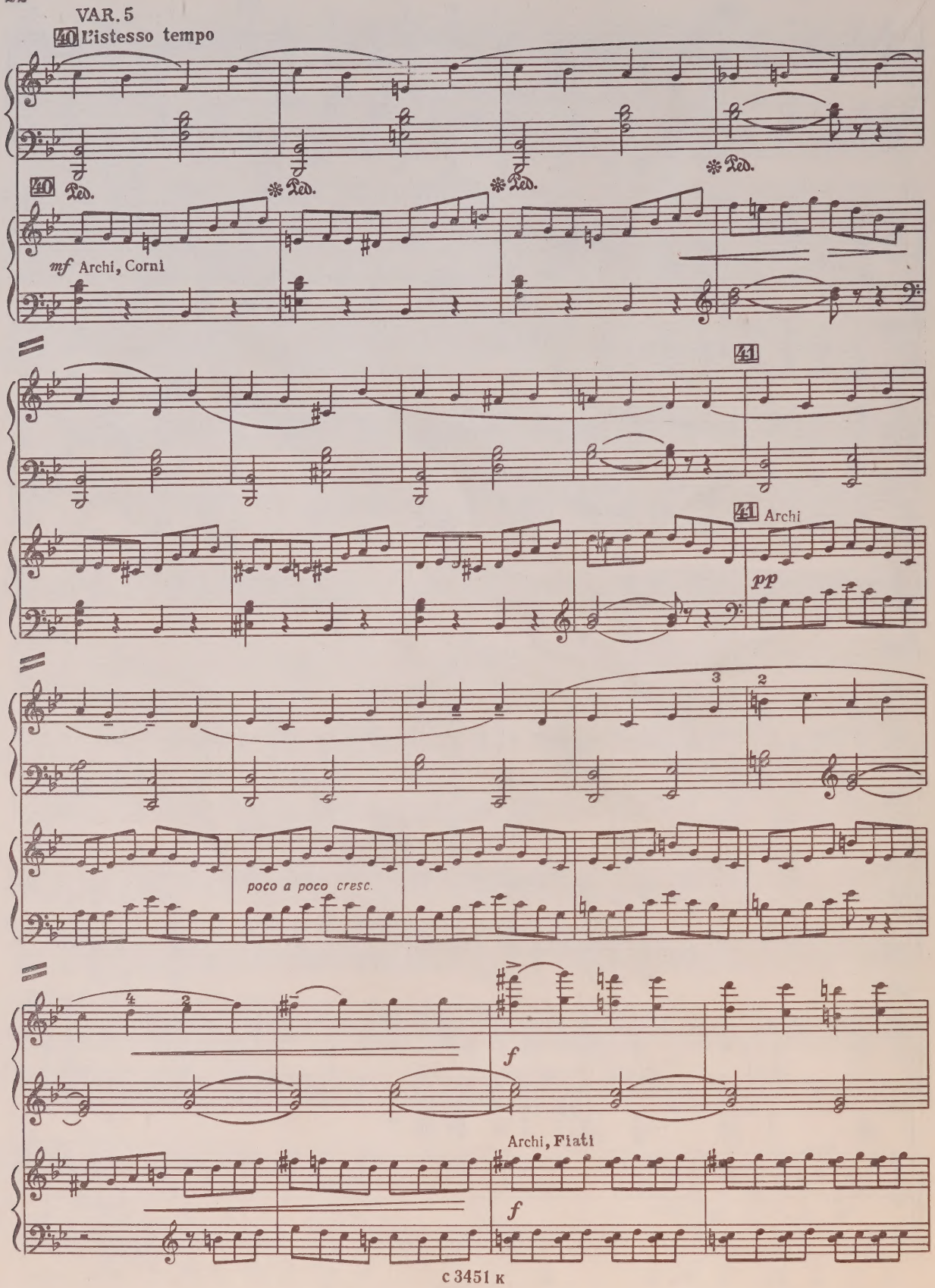
mf *p*

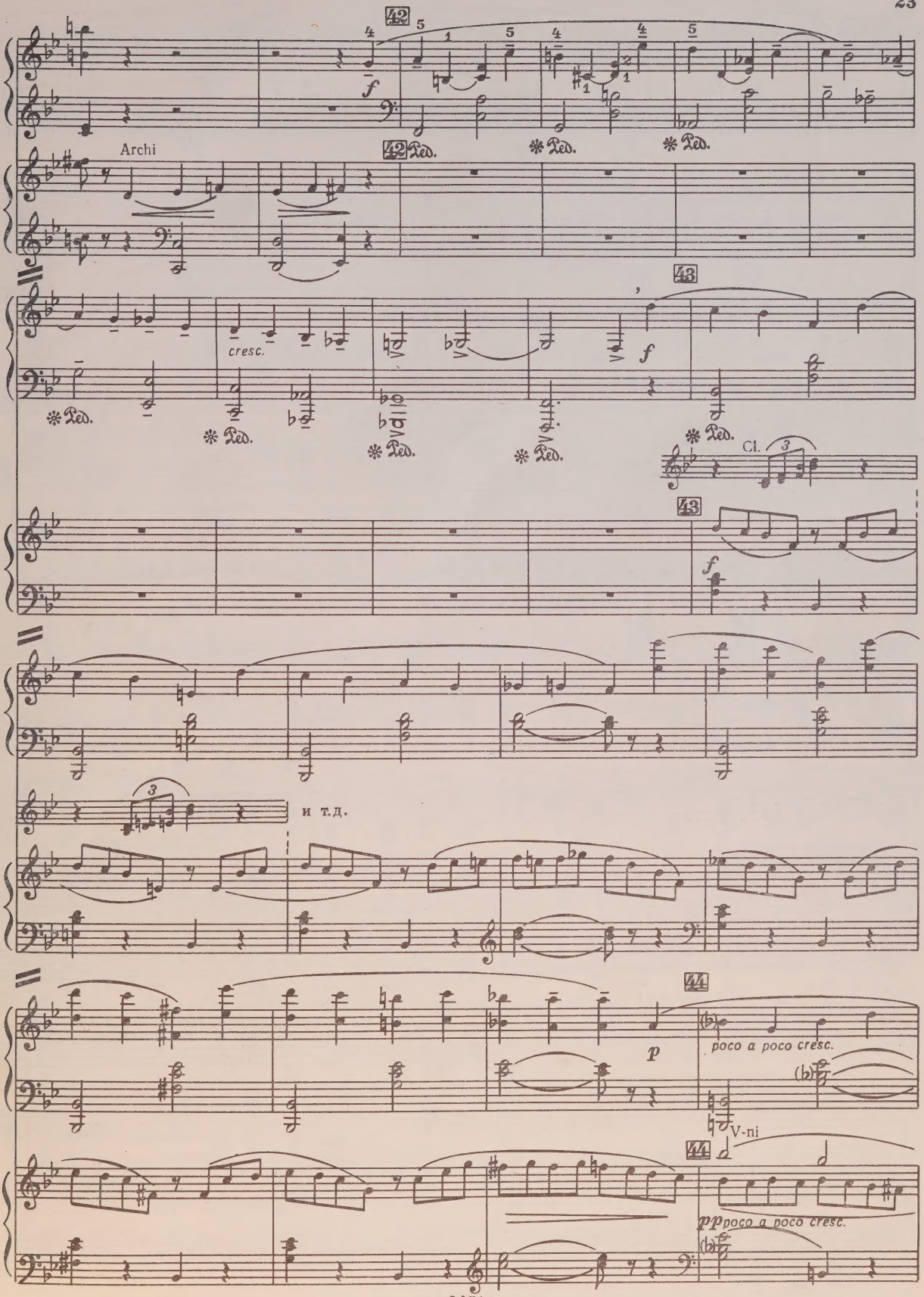

31
poco agitato
arco
mf
32
dim.
Ped.
Archi, Flati, Corni
Tempo I
secco
Tempo I
Cl.,Archi pizz.
pizz.
VAR.4
33 L'istesso tempo. Marciale
secco (quasi pizzicato)
33 L'istesso tempo. Marciale

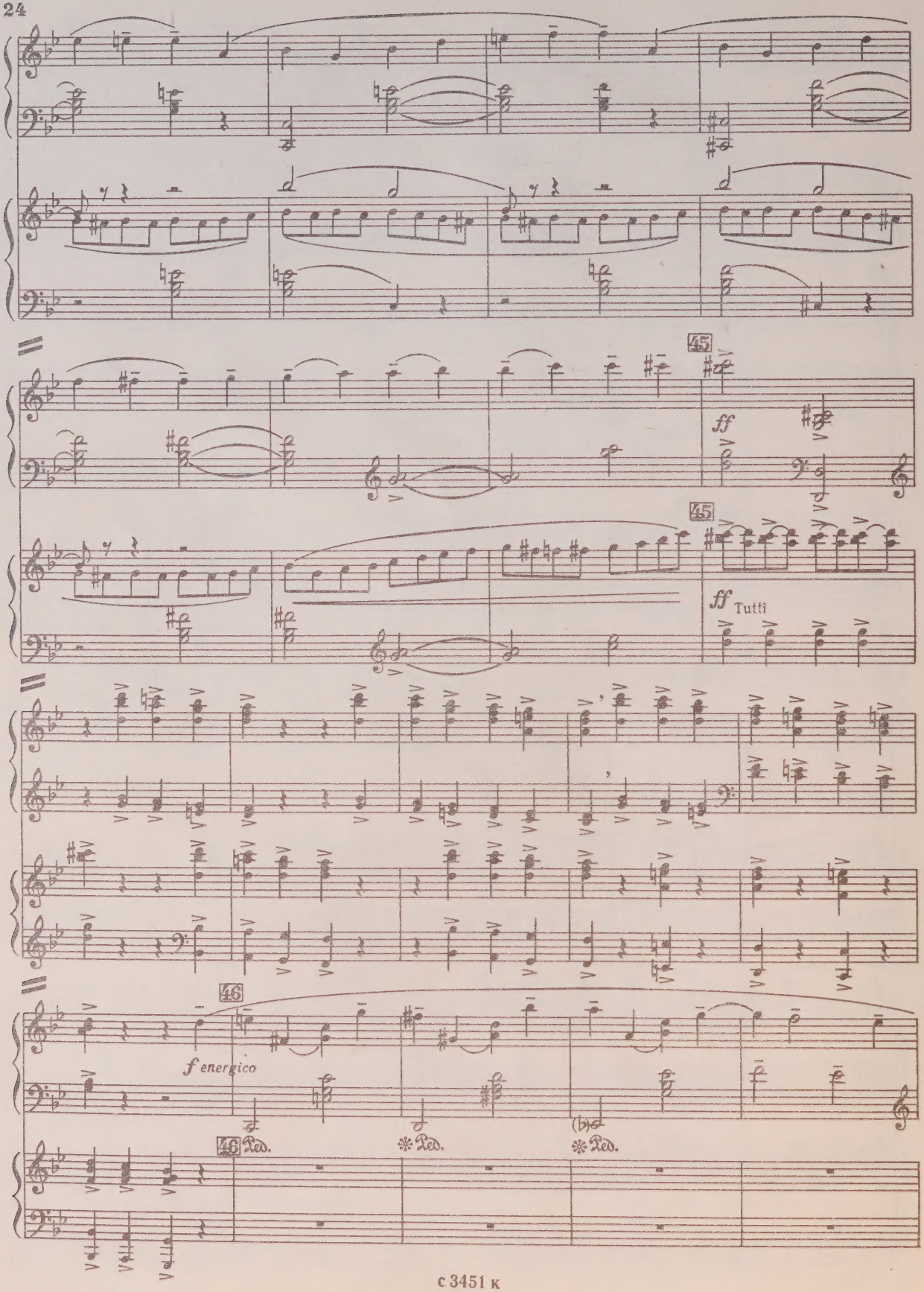

34
(♩=♩)
(♩=♩)
mp
34
Tr-ba
(♩=♩)
(♩=♩)
mf cant.
mp
marcato
f
35
mf
35
Archi
Tr-ba
mf marcato

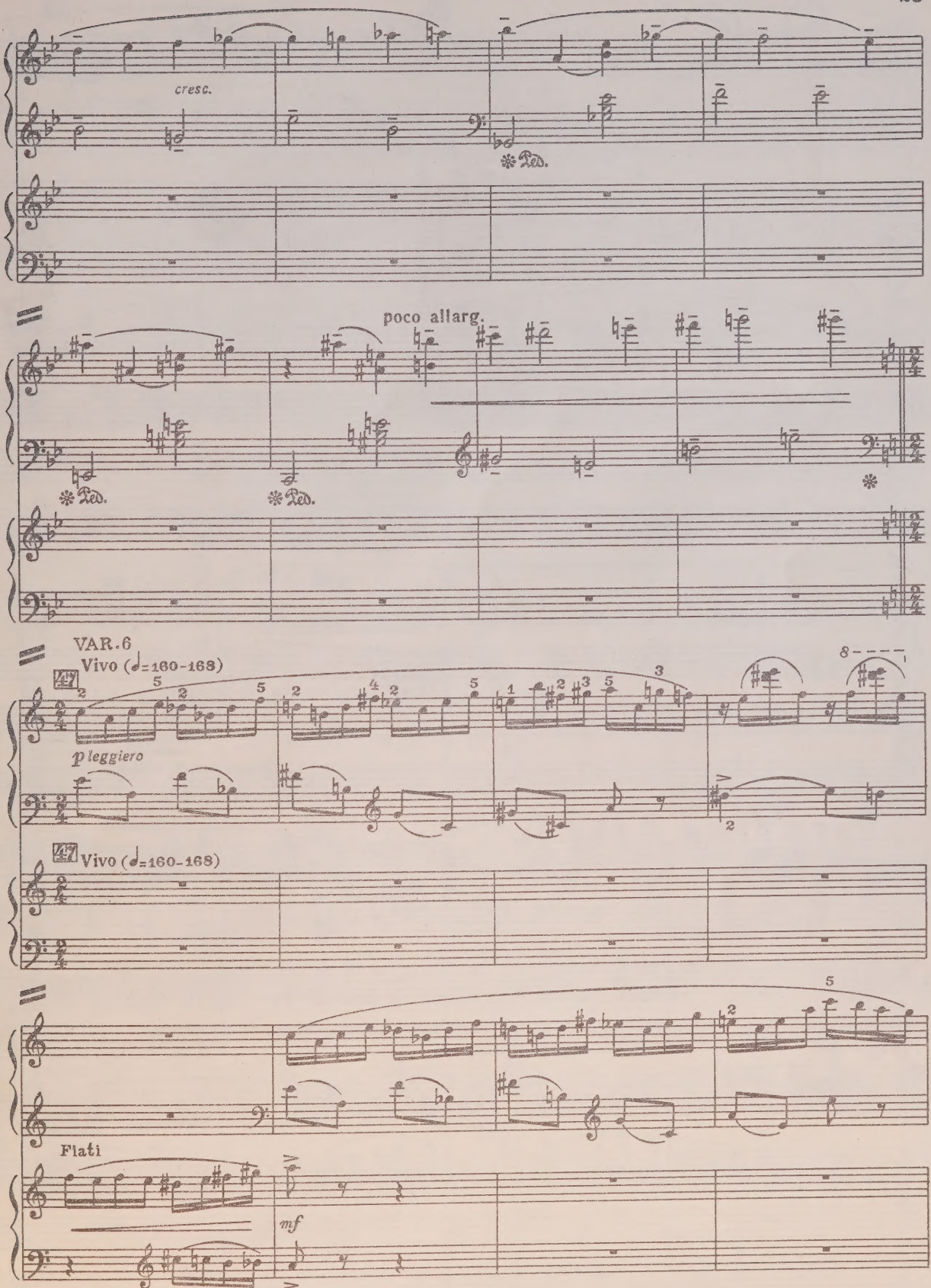

36
mf
36
Archi, Fiati, Corni
f
2 Tr-be
mf
(♩=♩)
mf
Archi, Fiati, Corni
f
37
(♩=♩)
37
Archi
f
Tr-be, Corni, Fiati, T-ro
cresc.
mf
cresc.
Tr-be

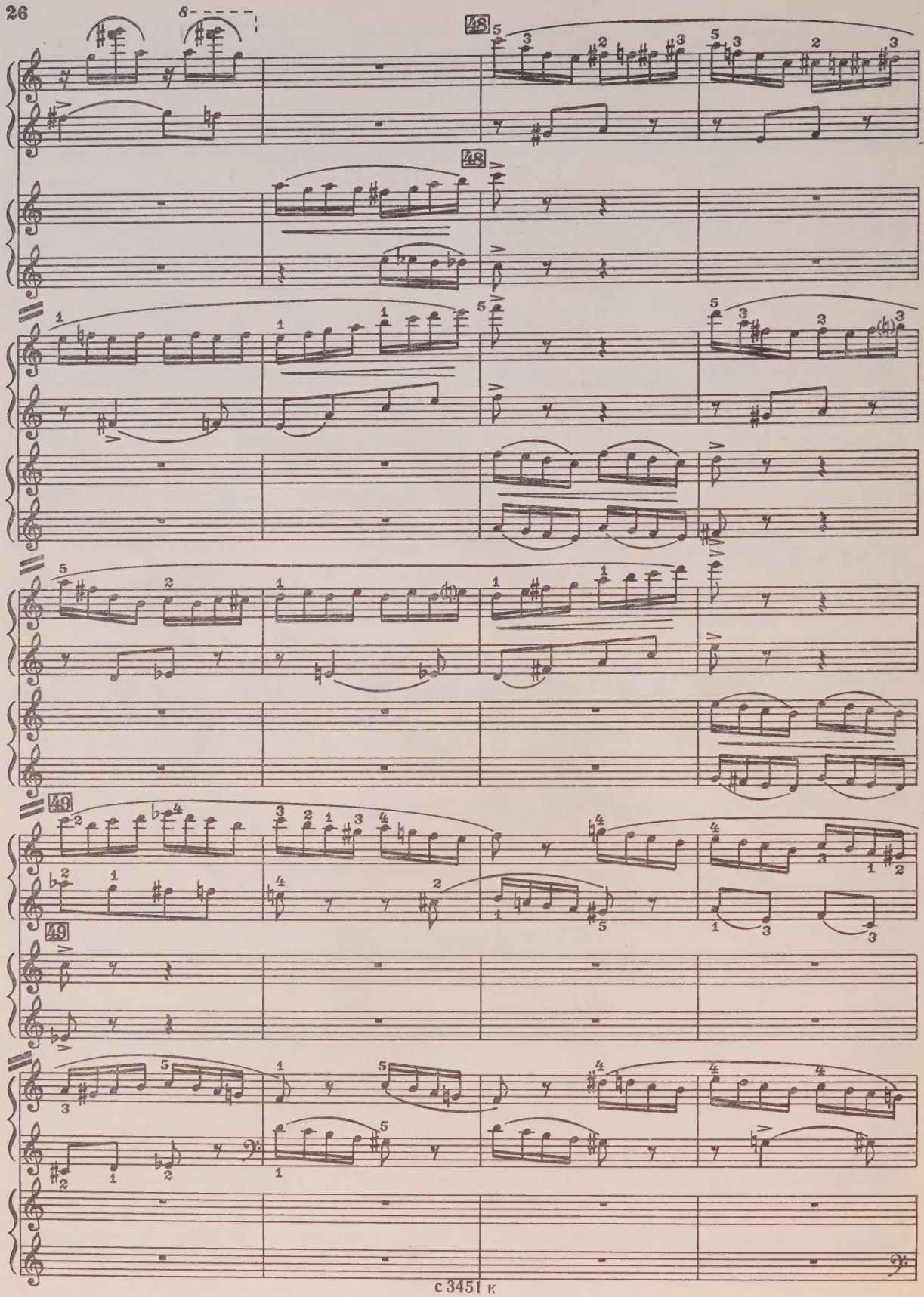

38
marcato
f
38
Archi
Fiati
f
ff
39
marcato
39
Archi
Fiati
f
f
mf
Archi
Fiati
f
mf
(♩=♩)
p
f sub.
mf
Archi
pizz
p
pp
ff Tutti
(♩=♩)
attacca subito

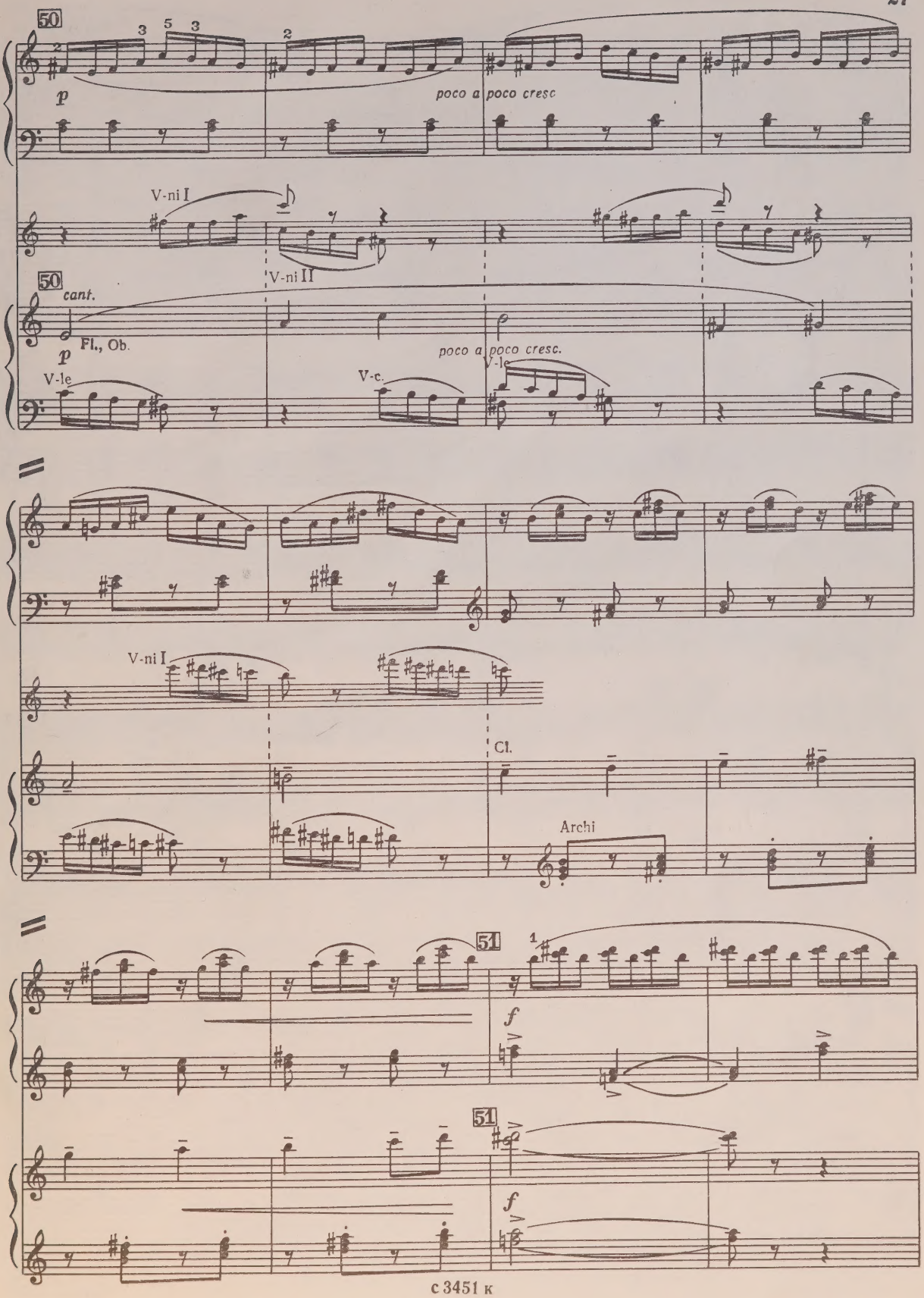

VAR. 5
40 L'istesso tempo
40 Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf Archi, Corni
41
41 Archi
pp
poco a poco cresc.
f
Archi, Fiati
f

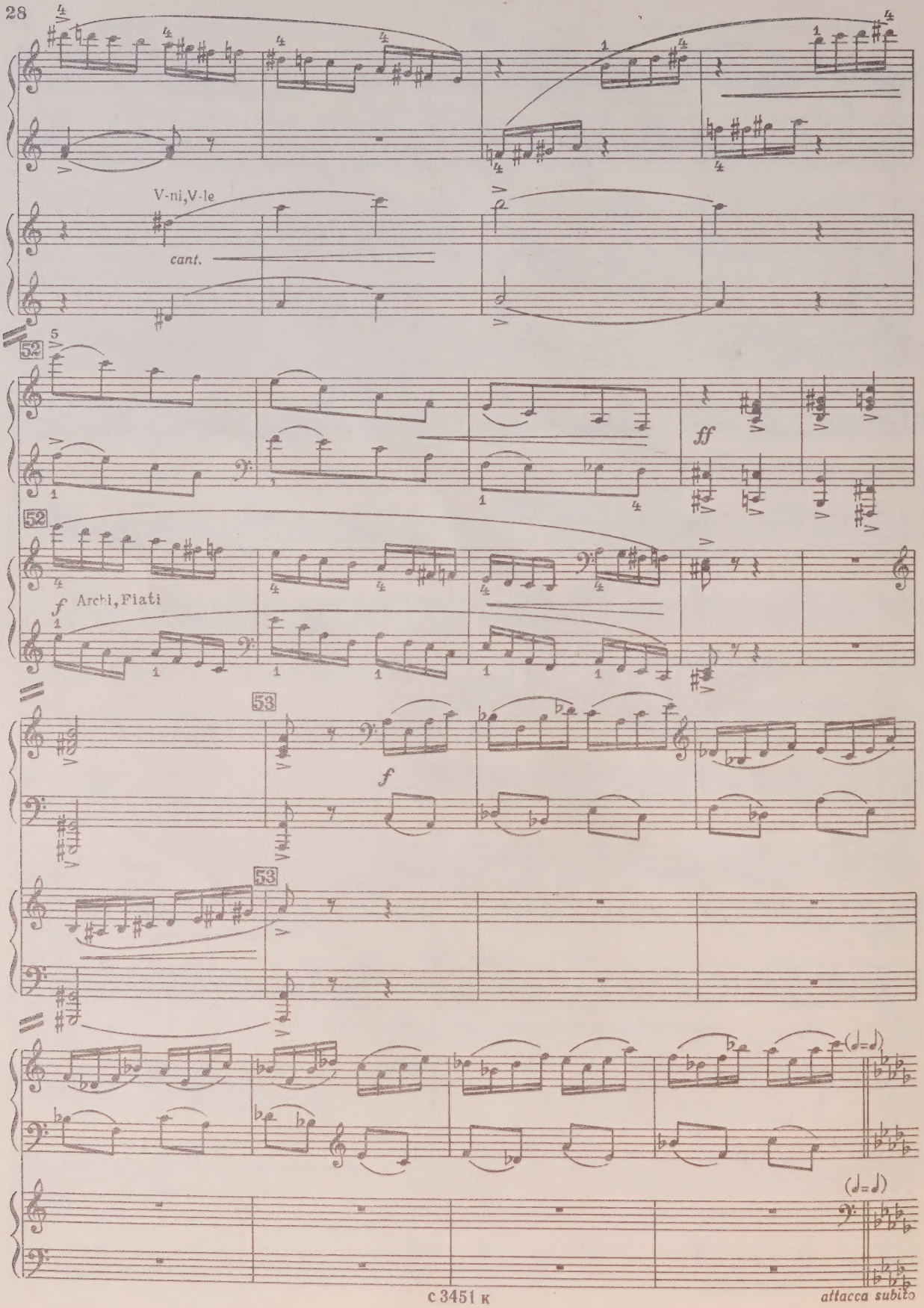

42
Archi
42
Ped.
Ped.
Ped.
43
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Cl.
43
f
и т.д.
44
p
poco a poco cresc.
V-ni
44
pp poco a poco cresc.


45
ff
45
ff Tutti
46
f energico
46 Ped.
Ped.
Ped.

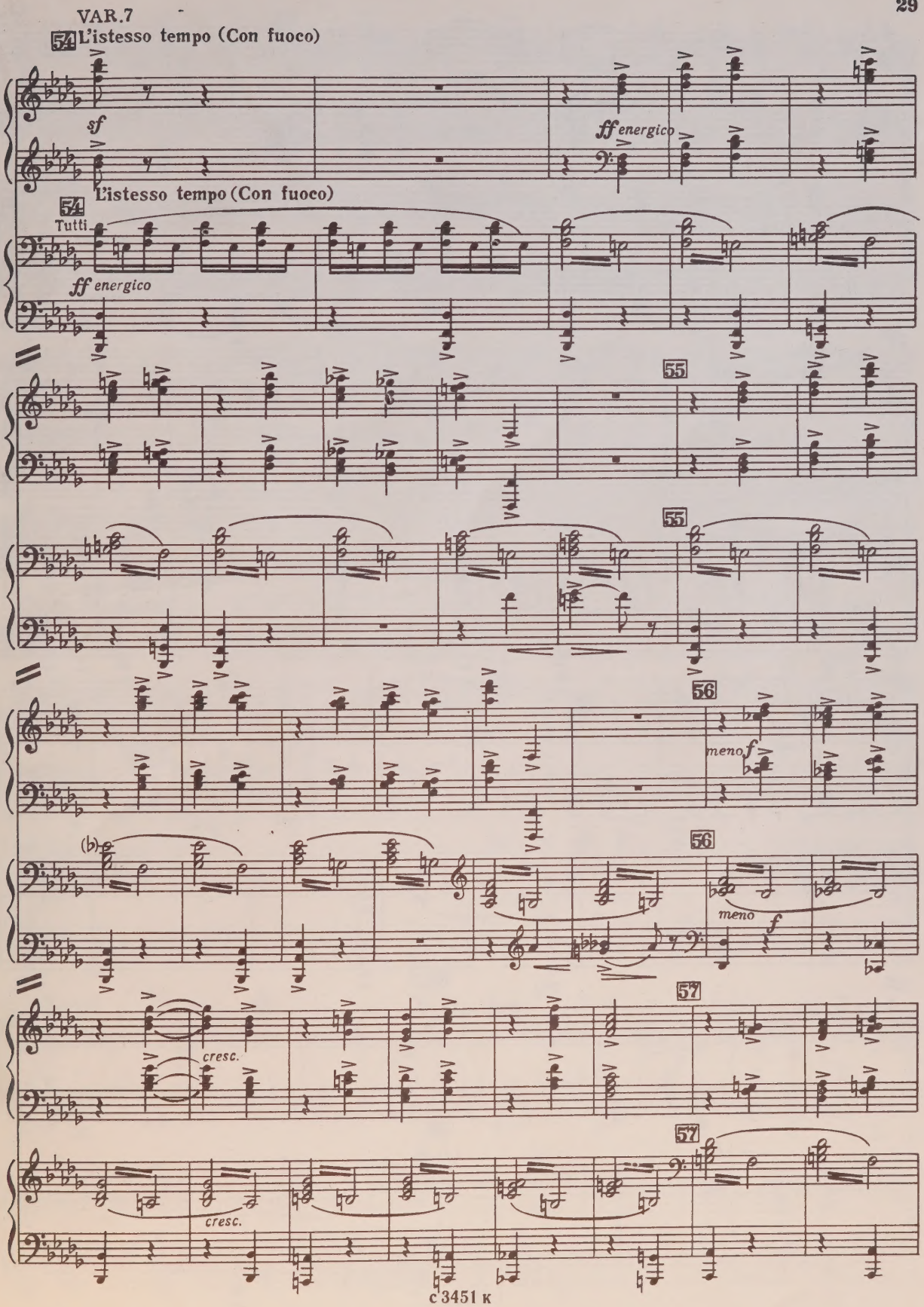

cresc.
Ped.
poco allarg.
Ped.
Ped.
VAR. 6
Vivo (♩=160-168)
p leggiero
Vivo (♩=160-168)
Fiati
mf

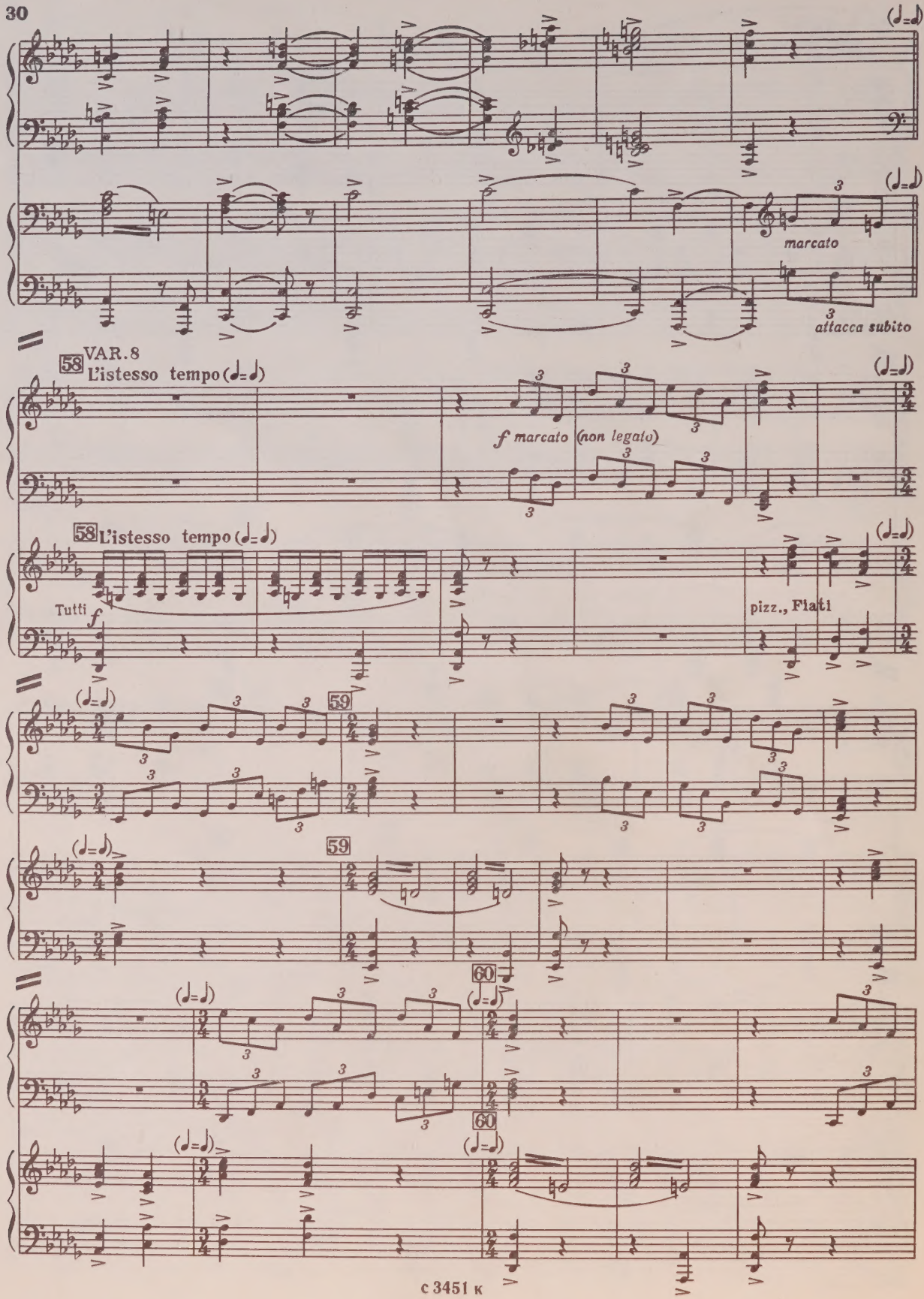


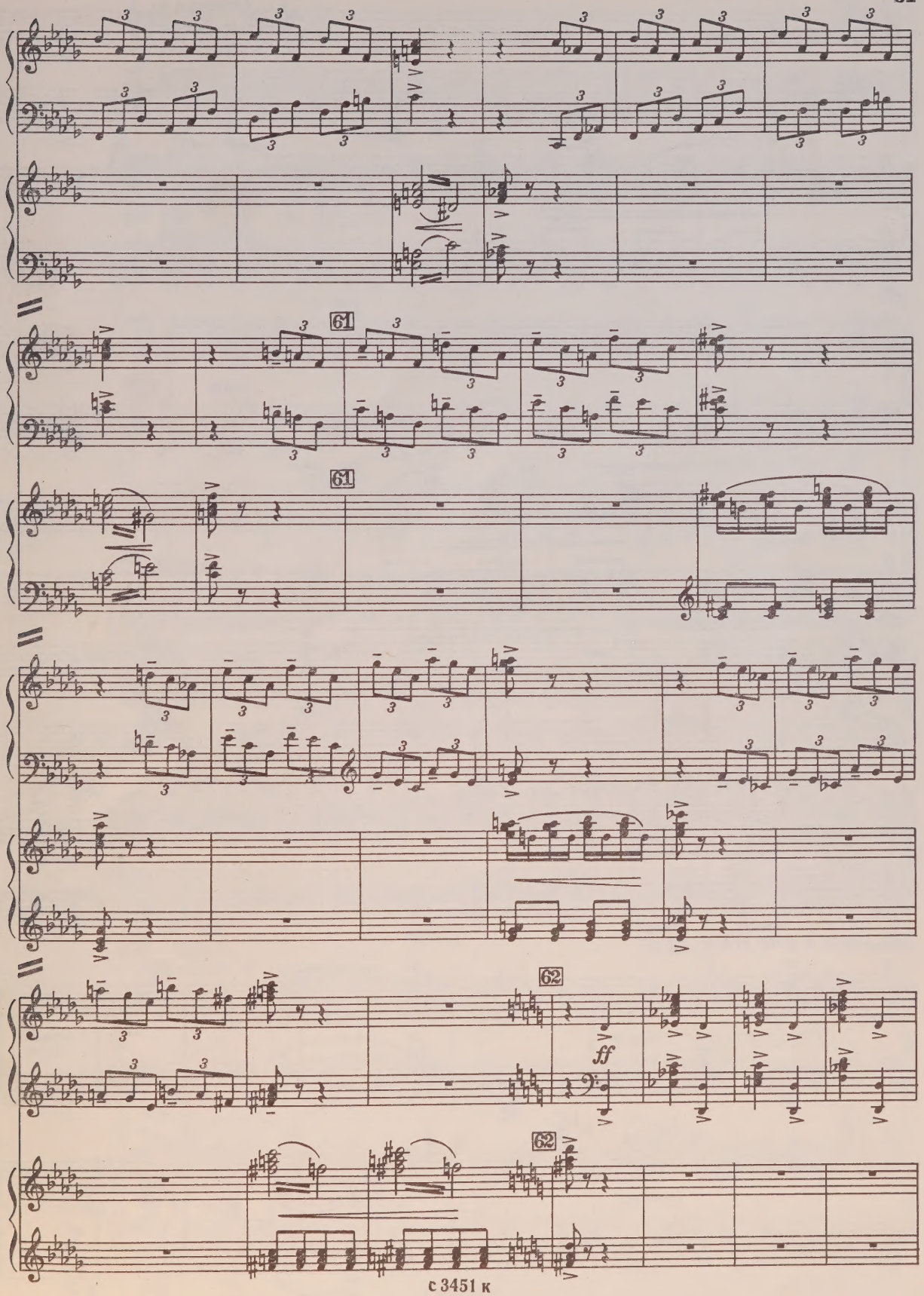

50
p
poco a poco cresc
V-ni I
V-ni II
50
cant.
Fl., Ob.
p
poco a poco cresc.
V-le
V-c.
V-le
V-ni I
Cl.
Archi
51
1
f
51
f

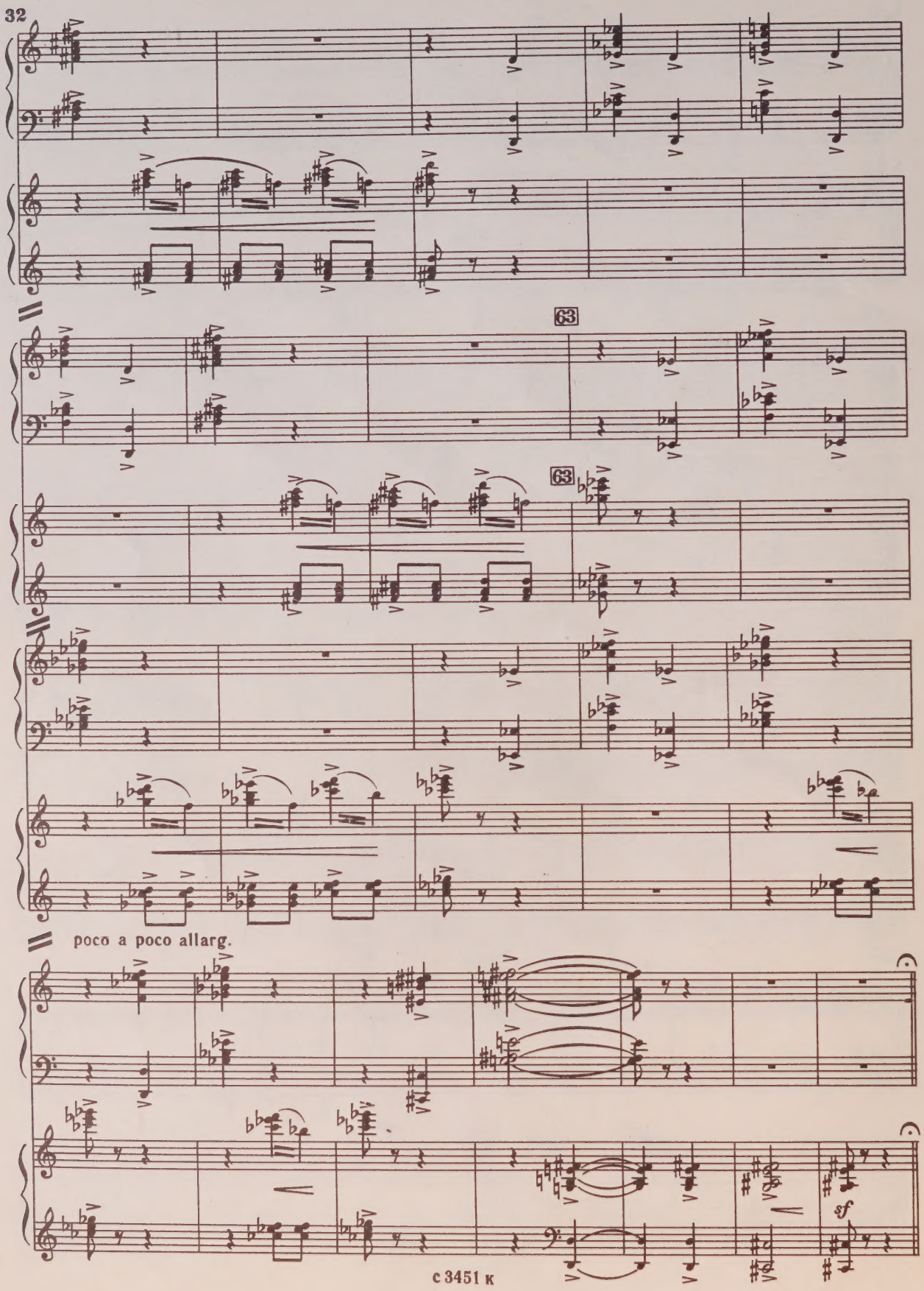


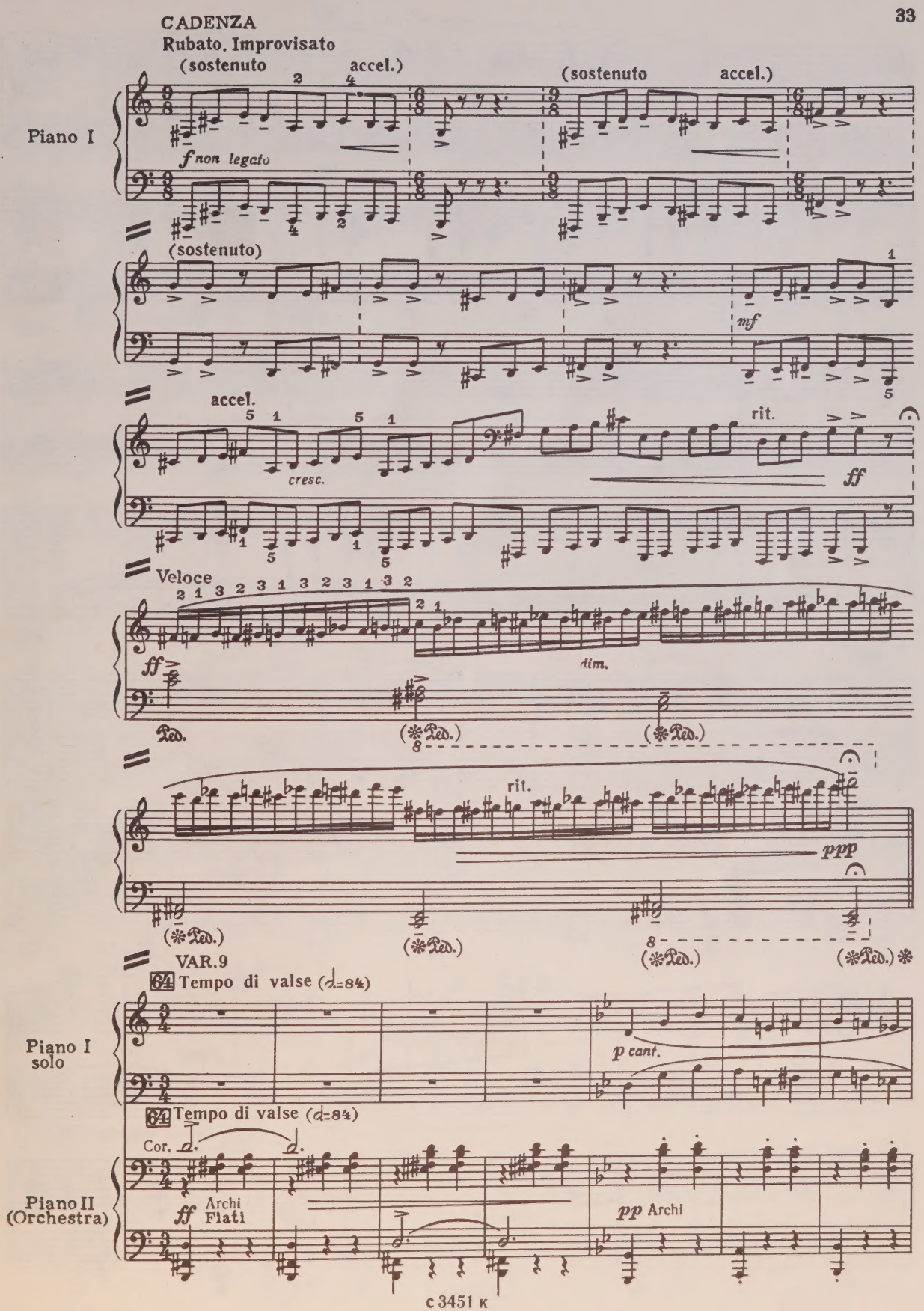
attacca subito

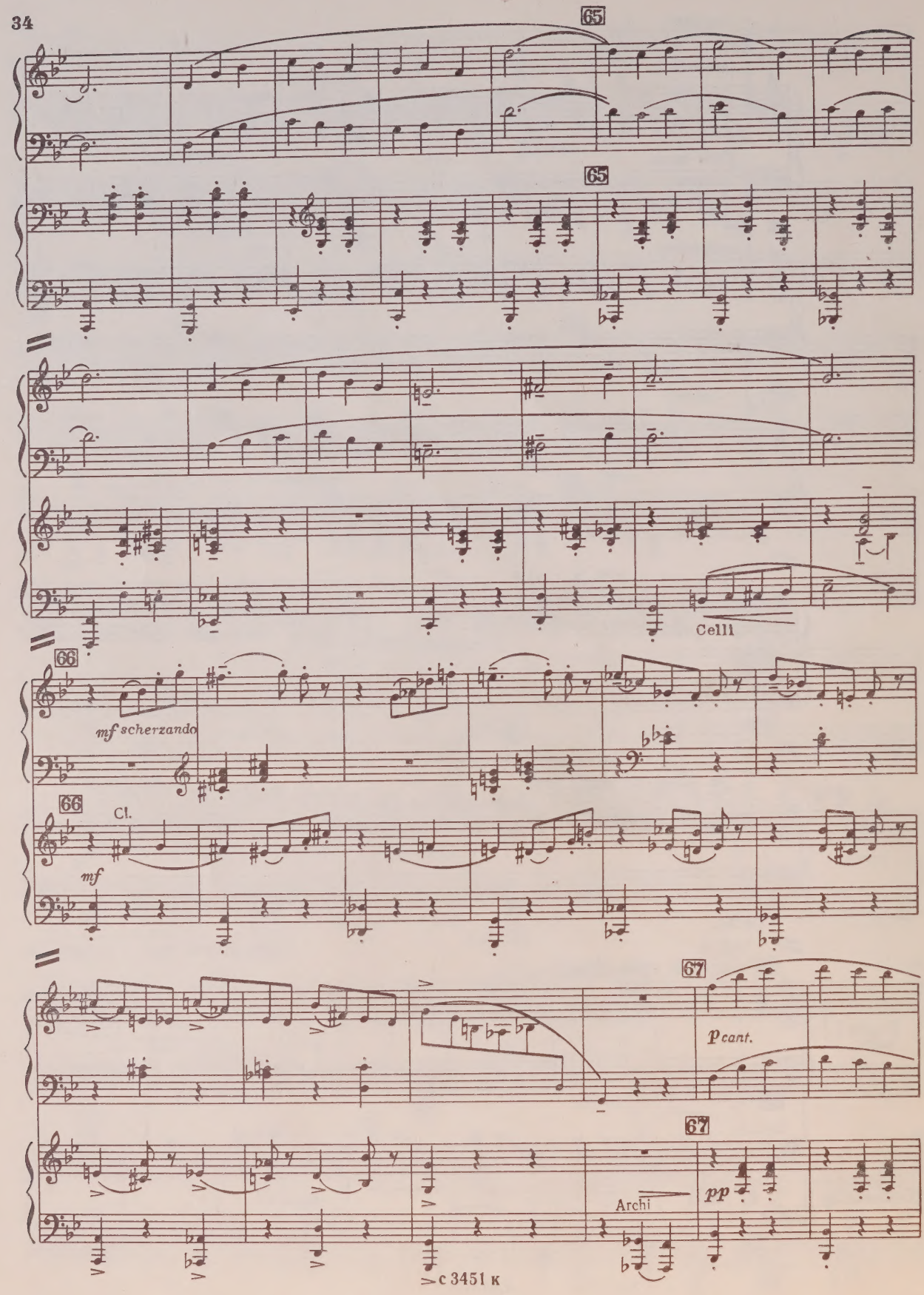

VAR.7
54 L'istesso tempo (Con fuoco)
sf
ff energico
L'istesso tempo (Con fuoco)
54
Tutti
ff energico
55
55
56
meno f
(b)
56
meno f
57
cresc.
57
cresc.

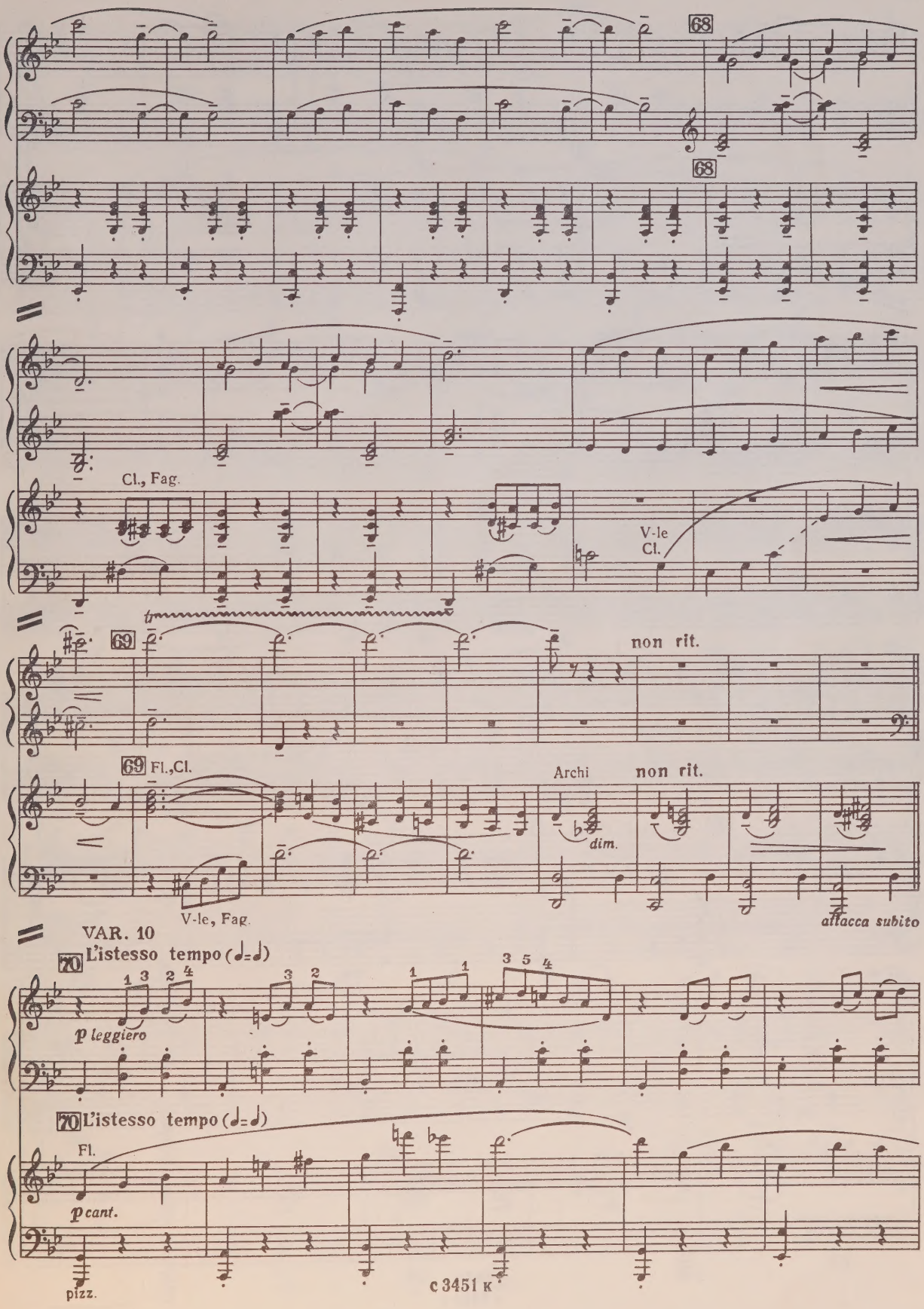

(♩=♩)
marcato
attacca subito
58 VAR. 8
L'istesso tempo (♩=♩)
f marcato (non legato)
58 L'istesso tempo (♩=♩)
Tutti
f
pizz., Flati
59
60

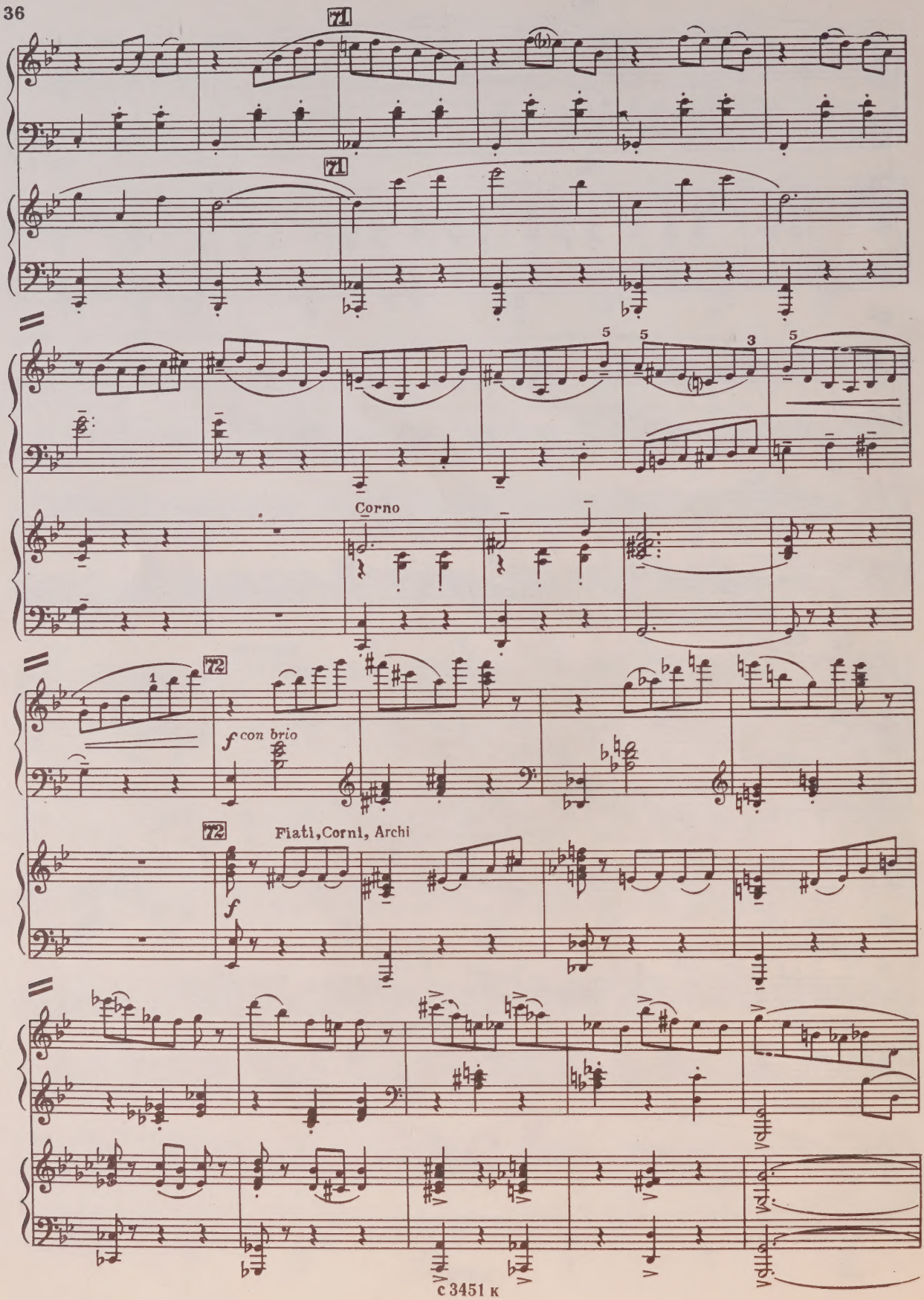

61
61
62
62
ff

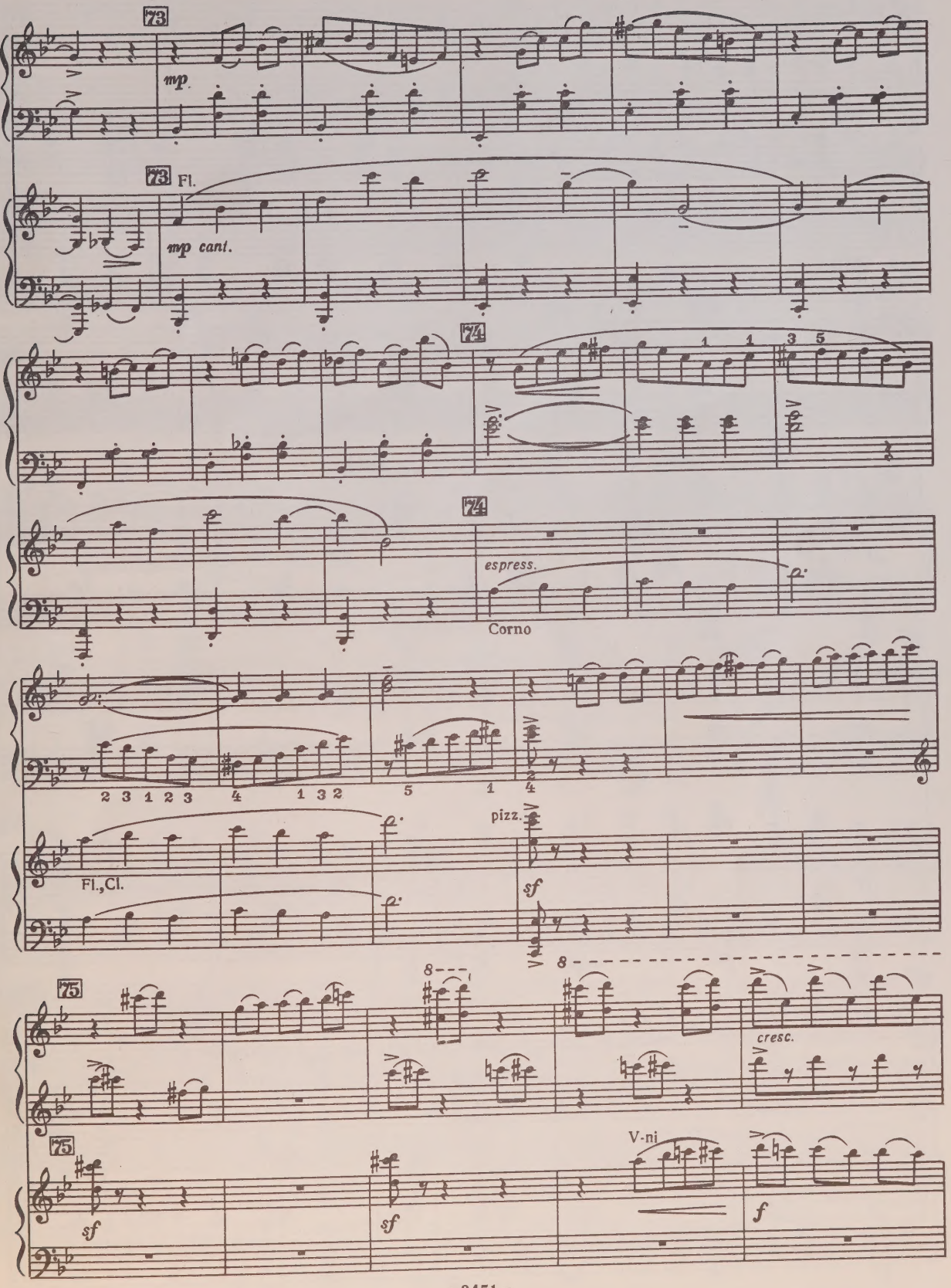

63
63
poco a poco allarg.
sf

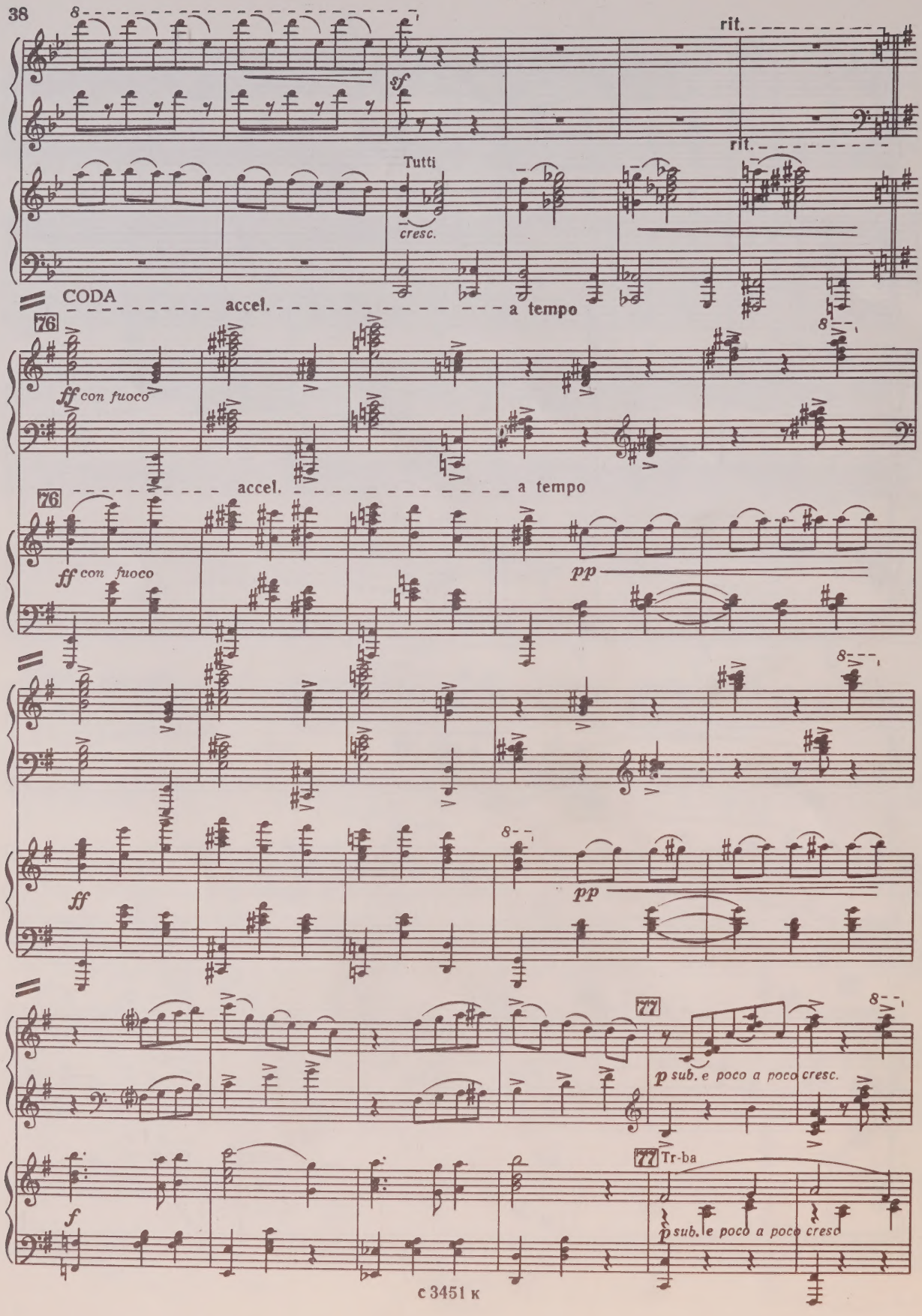

CADENZA
Rubato. Improvisato
(sostenuto
accel.)
(sostenuto
accel.)
Piano I
f non legato
(sostenuto)
mf
accel.
cresc.
rit.
ff
Veloce
ff
dim.
Ped.
(*Ped.)
rit.
ppp
VAR.9
64 Tempo di valse (♩=84)
Piano I
solo
p cant.
64 Tempo di valse (♩=84)
Cor.
Piano II
(Orchestra)
ff Archi
Fiati
pp Archi

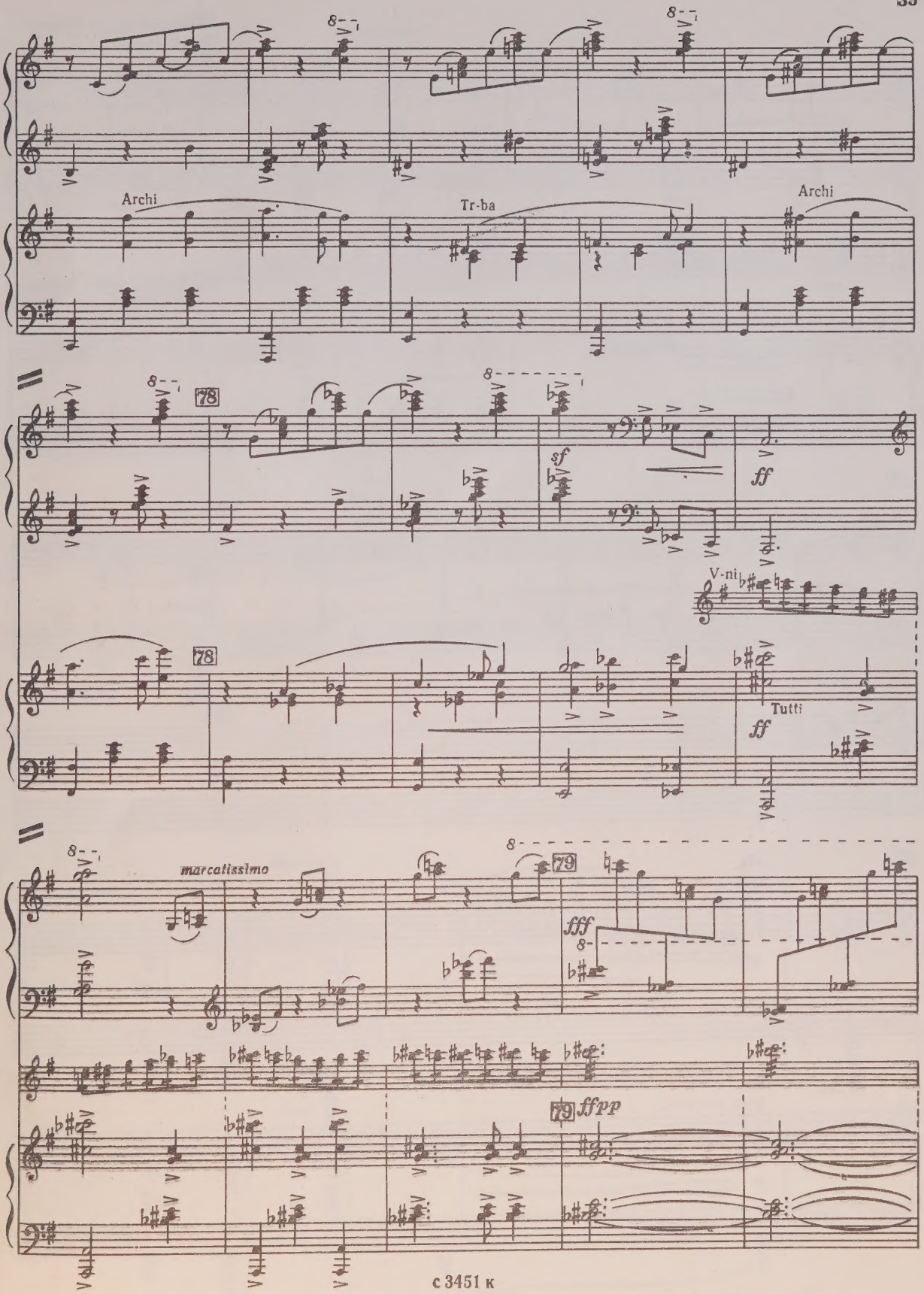

65
65
Celli
66
mf scherzando
66
Cl.
mf
67
p cant.
67
Archi
pp

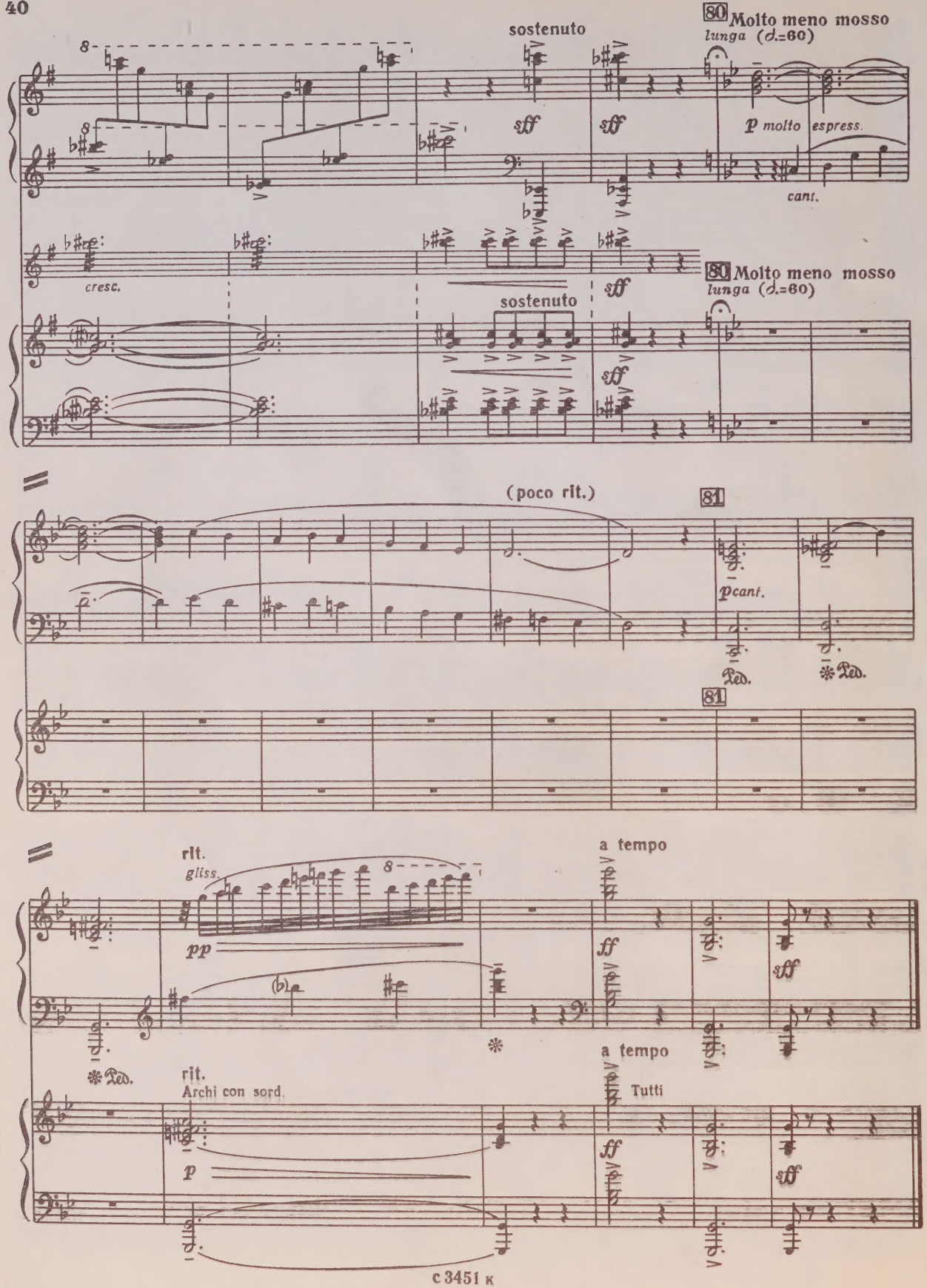

68
68
Cl., Fag.
V-le
Cl.
69
non rit.
69 Fl.,Cl.
Archi
non rit.
dim.
V-le, Fag.
attacca subito
VAR. 10
70 L'istesso tempo (♩=♩)
p leggiero
70 L'istesso tempo (♩=♩)
Fl.
p cant.
pizz.


71
71
Corno
72
f con brio
72
Fiati, Corni, Archi
f


73
mp
73 Fl.
mp cant.
74
74
espress.
Corno
2 3 1 2 3
4
1 3 2
5
1
4
pizz.
Fl.,Cl.
sf
8
8
75
cresc.
75
sf
sf
V-ni
f


rit.
sf
Tutti
cresc.
rit.
CODA
accel.
a tempo
76
ff con fuoco
accel.
a tempo
76
ff con fuoco
pp
ff
pp
77
p sub. e poco a poco cresc.
77 Tr-ba
f
p sub. e poco a poco cresc


Archi
Tr-ba
Archi
78
sf
ff
V-ni
78
Tutti
ff
marcatissimo
79
fff
79
ffpp


sostenuto
80 Molto meno mosso
lunga (♩.=60)
sff
sff
p molto espress.
cant.
cresc.
sostenuto
80 Molto meno mosso
lunga (♩.=60)
sff
sff
(poco rit.)
81
pcant.
Ped.
Ped.
81
rit.
gliss.
pp
Ped.
a tempo
ff
sff
a tempo
rit.
Archi con sord.
p
Tutti
ff
sff

50 к.

Кабалевский Дмитрий Борисович

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Выпуск 12

Редактор В. Шуть
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Е. Карташов
Подписано к печати 15/XIII—75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,0 Уч.-изд. л. 5,0
Тираж 11 230 экз. Изд. № 3451 Зак. 1518 Цена 50 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

К $\frac{90401—067}{082(02)—76}$ 364—76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
K23S6
vyp.12

Kabalevskii, Dmitrii
Borisovich
[Works, piano. Selections]
Fortepian-naia muzyka
dlia detei

Music